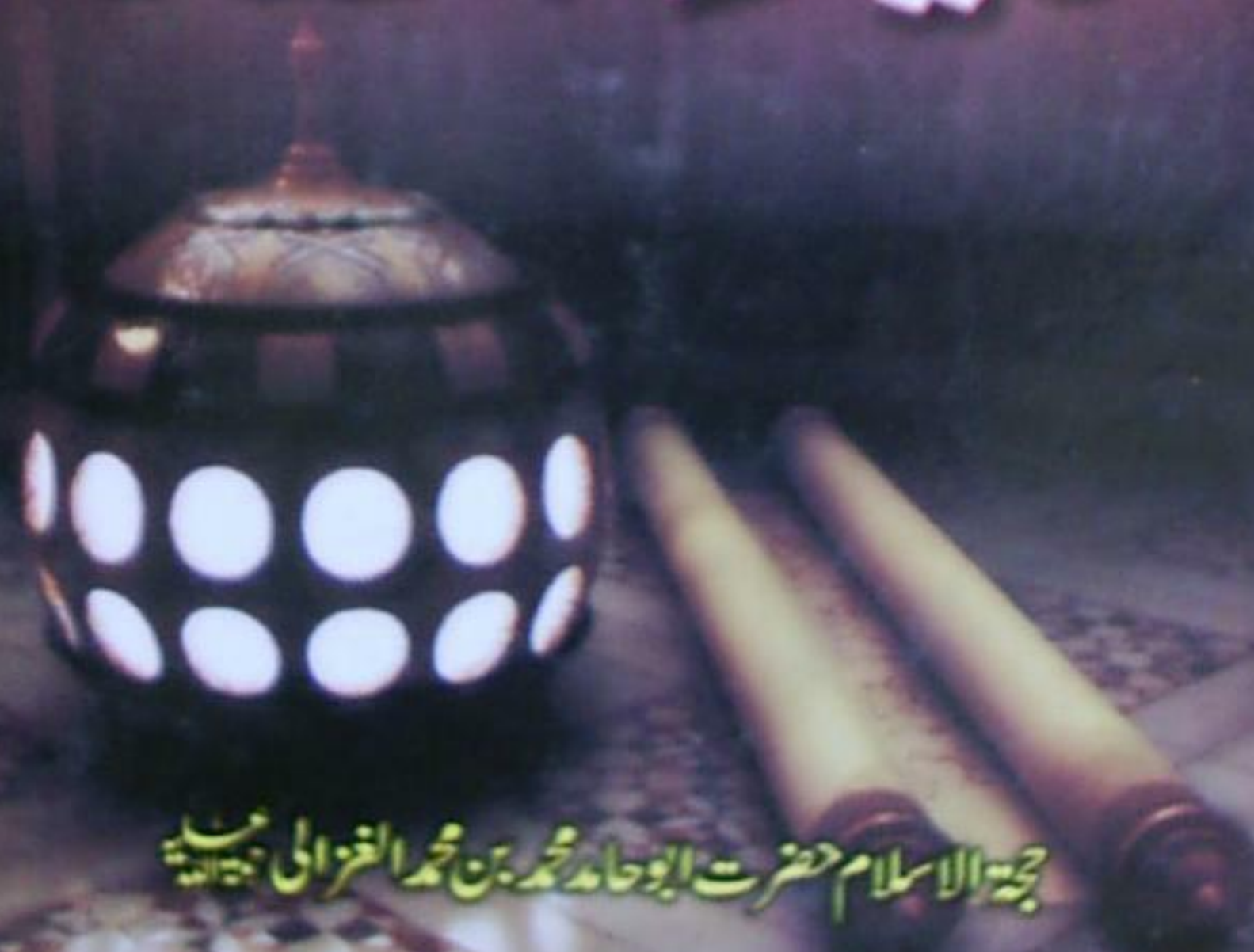




# الْأَوْفَاقُ

کامیابی مرتبہ اُردو ترجمہ

## عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مَعَكُمْ إِلَى



حجۃ الاسلام حضرت ابو حامد محمد بن محمد الغزالی رحمۃ اللہ علیہ



اس کتاب کے ترجمہ کے حقوق بحق ادارہ ”بک کارنر شورووم جہلم“ محفوظ ہیں۔  
 اس ترجمے کا استعمال کسی بھی ذریعے سے غیر قانونی ہوگا۔ خلاف ورزی کی  
 صورت میں پبلشر قانونی کارروائی کا حق محفوظ رکھتا ہے۔  
 قانونی مشیر: ملک انوار الحق ایڈووکیٹ سپریم کورٹ

اشاعت	:	فروری 2009
نام کتاب	:	عملیات امام غزالی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
مصنف	:	حجتہ الاسلام حضرت ابو حامد محمد بن محمد الغزالی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
مترجم:	:	راجہ طارق محمود نعمانی
اہتمام	:	شاہد حمید۔ سنگھ شاہد
پروف ریڈنگ	:	حافظ ناصر محمود
سرورق	:	امیر شاہد
قیمت	:	200/- روپے

**استعمال:** اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے انسانی طاقت اور بساط کے  
 مطابق کمپوزنگ، طباعت، تصحیح اور جلد بندی میں پوری پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشر  
 ہونے کے ناطے اگر سہواً غلطی رہ گئی ہو یا صفحات درست نہ ہوں تو براہ کرم مطلع فرما  
 دیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں درستگی کی جاسکے۔ جزاک اللہ خیراً کثیراً۔ ناشر

ناشران:

# بک کارنر شورووم

بالمقابل اقبال لائبریری، اقبال روڈ، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان

فون نمبر: 0544-614977 موبائل: 0321-5440882, 0323-5777931

info@bookcorner.com.pk - showroom@bookcorner.com.pk

www.bookcorner.com.pk



## فہرست

نمبر شمار	عنوانات (البواب وفصول)	صفحہ نمبر
1	دیباچہ کتاب	9
2	گزارشات ضروری	26
3	آغاز کتاب اسماء الحسنی نیز دیگر آیات و سُوَر قرآنی پر مبنی حل حاجات کیلئے نقش و عزائم فوائد ثلثی وغیرہ!	38
4	فصل: فوائد ثلثی پر مبنی آیات و نقش و عزائم الموسوم بہ "فوائد حسنہ" برائے برکت و افزونی مع فوائد وغیرہ!	50
5	باب: سلطان، وزیر، معلم، مشائخ، شجاع نیز آمر اور ظالم لوگوں سے محفوظ رہنے اور ایذا دہی سے باز رکھنے کا عمل (آیت اللہ لطیف، بعبادہ) کے نقش کا عمل وغیرہ!	57
6	باب: کسی شہر یا گھر سے جن کو نکال باہر کرنے کا عمل وغیرہ!	58
7	باب: حرب (جنگ) میں دشمن کے مابین تفریق اور جدائی ڈالنے کا عمل وغیرہ!	58
8	باب: تسلیط الجبن (یعنی جن کے مسلط ہو جانے) سے جب کہ وہ چوہے کی صورت میں ہوں سے محفوظ رہنے سے متعلق طلاسم وغیرہ!	60
9	باب: زوچین (خاوند، بیوی) کے مابین محبت اور سکون کے عمل سے متعلق خاص انخاص نقش وغیرہ!	60



اس کتاب کے ترجمہ کے حقوق بحق ادارہ ”بک کارنر شو روم جہلم“ محفوظ ہیں۔  
 اس ترجمے کا استعمال کسی بھی ذریعے سے غیر قانونی ہوگا۔ خلاف ورزی کی  
 صورت میں پبلشر قانونی کارروائی کا حق محفوظ رکھتا ہے۔  
 قانونی مشیر ملک انوار الحق ایڈووکیٹ سپریم کورٹ

اشاعت	:	فروری 2009
نام کتاب	:	عملیات امام غزالی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
مصنف	:	چچہ الاسلام حضرت ابو حامد محمد بن محمد الغزالی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
مترجم:	:	راجہ طارق محمود نعمانی
اہتمام	:	شاہد حمید۔ سنگھ شاہد
پروف ریڈنگ	:	حافظ ناصر محمود
سرورق	:	امر شاہد
قیمت	:	200/- روپے

**استعمال:** اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے انسانی طاقت اور بساط کے  
 مطابق کمپوزنگ، طباعت، تصحیح اور جلد بندی میں پوری پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشر  
 ہونے کے ناطے اگر سبوا غلطی رہ گئی ہو یا صفحات درست نہ ہوں تو براہ کرم مطلع فرما  
 دیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں درستگی کی جاسکے۔ جزاک اللہ خیراً کثیراً۔ ناشر

ناشران:

# بک کارنر شو روم

بالمقابل اقبال لائبریری، اقبال روڈ، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان

فون نمبر: 0544-614977 موبائل: 0321-5440882, 0323-5777931

info@bookcorner.com.pk - showroom@bookcorner.com.pk

www.bookcorner.com.pk



## فہرست

نمبر شمار	عنوانات (البواب و فصول)	صفحہ نمبر
1	دیباچہ کتاب	9
2	گزارشات ضروری	26
3	آغاز کتاب اسماء الحسنی نیز دیگر آیات و سور قرآنی پر مبنی حل حاجات کیلئے نقش و عزائم فوائد شلائی وغیرہ!	38
4	فصل: فوائد شلائی پر مبنی آیات و نقش و عزائم الموسوم بہ "فوائد حسہ" برائے برکت و افزونی مع فوائد وغیرہ!	50
5	باب: سلطان، وزیر، معلم، مشائخ، شجاع نیز آمر اور ظالم لوگوں سے محفوظ رہنے اور ایذا دہی سے باز رکھنے کا عمل (آیت اللہ لطیف، بعبادہ) کے نقش کا عمل وغیرہ!	57
6	باب: کسی شہر یا گھر سے جن کو نکال باہر کرنے کا عمل وغیرہ!	58
7	باب: حرب (جنگ) میں دشمن کے مابین تفریق اور جدائی ڈالنے کا عمل وغیرہ!	58
8	باب: تسلیط الجبن (یعنی جن کے مسلط ہو جانے) سے جب کہ وہ چوہے کی صورت میں ہوں سے محفوظ رہنے سے متعلق طلاسم وغیرہ!	60
9	باب: زوجین (خاوند، بیوی) کے مابین محبت اور سکون کے عمل سے متعلق خاص انساحص نقش وغیرہ!	60



61	باب: سحر (Majic) اور سانپ کی کینچلی کے عمل کو باطل کرنے کے لئے آیات و صور قرآنی کا عمل وغیرہ!	10
61	باب: جن کے مسلط ہو جانے کے معالجات کے بارے میں نقش مع فائدہ وغیرہ!	11
63	باب: ثقل کلام اور گرمی و خشکی سے متعلق بخاروں کے علاج کا نقش!	12
63	باب: دشمن کی ہلاکت نیز اُس کے مال کی ہلاکت کے بارے میں آیات و صور قرآنی کے اعمال	13
64	باب: دُفینہ کے ظاہر ہونے سے متعلق عمل مع فوائد و نقش وغیرہ!	14
67	باب: چاند کی ساعت کی معرفت نیز مریض کے جسد سے ہر روز اور ہر ساعت مرض کے نکلنے کے متعلق اعمال وغیرہ!	15
67	باب: امراض کی دوا و علاج سے متعلق مع فوائد عمل محبت سے متعلق آیات و صور قرآنی کے اعمال / قضائے حاجت نیز جاہ و منزلت سے متعلق اعمال و اوافق وغیرہ نیز نقش وغیرہ!	16
78	باب: حمل سے متعلق علاج وغیرہ!	17
78	باب: دشمن کی شکست کے لئے عمل وغیرہ!	18
78	باب: "استخراج الاسم" سے متعلق معلومات نیز اعمال و نقش مختلف ضروریات کے پیش نظر	19
83	باب: برکت و حاجات کے حصول کے لئے نقش نیز آیات کے اعمال وغیرہ مع فائدہ	20
84	باب: "اسم الاعظم" کا عمل اور صورت نقش وغیرہ!	21



22	باب: "رقیۃ العقرب" یعنی بچھو کے کانٹے کے جھاڑو تعویذ وغیرہ مع نقش	85
23	باب: کلام میں نلطی یا حساب میں اعداد کی نلطی سے محفوظ رہنے کی معرفت (یعنی حروف کے اسقاط سے متعلق) طریقہ!	86
24	فصل: گھروں میں سعد کے برعکس لوگوں کو نحس میں مبتلا کرنے کا طریقہ نیز اس سے متعلقہ نقش	89
25	فصل: اشعار و ترجمہ اشعار جو کہ مذکورہ بالا فصل سے متعلقہ ہیں وغیرہ	90
26	فصل: بخار کی شکایت / کند ذہنی نیز عہدہ سے معزول ہو کر بحالی کا عمل و نقش وغیرہ	92
27	فصل: سورۃ اخلاص کا نقش نہایت مبارک نقش ہے اور گھر کے لئے خیر و برکت کا باعث ہے نیز سلاطین کے ہاں غلبہ کا باعث ہے	93
28	باب: وفق (نقش) خماسی مع خواص بچوں کے فہم و شعور کو اجاگر کرنے، اخلاق کو درست کرنے نیز علم و ادب کا ملکہ پیدا کرنے کے بارے میں خواص و نقش وغیرہ!	100
29	باب: نقش چھ میں چھ کے متعلق۔ یہ نقش مال و دولت نیز جاہ و منزلت میں اضافہ کرنے کے بارے میں ہے مع خواص وغیرہ	103
30	باب: یہ وفق (نقش) سات میں سات سے متعلق ہے۔ مع خواص مختلف حاجات میں مفید ہیں۔	104
31	باب: یہ وفق (نقش) آٹھ میں آٹھ سے متعلق ہے۔ مع خواص مختلف امراض کے بارے میں مفید ہے۔	107



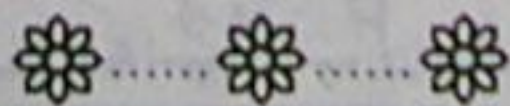
109	باب: یہ وفق (نقش) نو میں نو سے متعلق ہے اور مختلف حاجات کے بارے میں خواص پر مشتمل ہے۔	32
113	فصل: ”طلسم سبوح“ کی معرفت کے بارے میں	33
121	باب: ”اسماء عظام“ کا بیان نیز ان کے اعمال اور طریقے 4/4	34
122	باب: ”دعاء القلنسوة“ اور اس کے ذریعہ سے مختلف حاجات میں معالجات وغیرہ	35
124	باب: بندش والی عورت سے متعلق تعویذ و نقش وغیرہ!	36
125	باب: عورت کے عسر و لادۃ نیز بچہ کے صحیح و سالم پیدا ہونے کے بارے میں نقش خاتم وغیرہ!	37
126	فصل: درد یا تکلیف کیلئے نیز گھر سے سانپ یا بچھو و دیگر حشرات الارض کو دور کرنے کیلئے عمل، محبت کے لئے عمل وغیرہ!	38
128	فصل: نظربد کے لئے عمل	39
129	باب: نظربد کے اعمال	40
130	فصل: نظربد کے عمل	41
131	فصل: قیدیوں کی رہائی کے لئے عمل وغیرہ وغیرہ!	42
133	باب: مینڈک کی نظربد کے لئے عمل	43
134	باب: ہوا میں پرواز کرنے سے متعلق عمل ”اعمال سبوح“ وغیرہ!	44
135	باب: شدید گرمی اور شدید برسات میں کیا جانے والا عمل!	45
135	باب: سحر کو ختم کرنے سے متعلق عمل	46



47	باب: مضمومات (سو گھننے) سے متعلق۔ وہ یہ کہ فلاں کا قلب فلاں معاملہ میں پہچان پکڑ جائے!	137
48	باب: عداوت، بغض نیز قطع تعلق کے لئے کیا جانے والا عمل	138
49	باب: محبت کے ایام اور خوش بختی کے ایام نیز سعد کے نزول کا مقام جاننا	139
50	باب: مختلف ایام میں بخورات کی معرفت وغیرہ!	140
51	باب: مذکورہ مؤنث کے اعمال سے متعلق	140
52	باب: قضائے حاجات کے اعمال کے لئے ہے۔	142
53	باب: در و چشم کے لئے عمل	142
54	باب: جنات کو دور کرنے نیز کھیتی باڑی و مال و دولت کو آفات سے محفوظ رکھنے کے لئے عمل	143
55	باب: دست پر تحریر کیا جانے والا عمل جو کہ قاطع تلوار کی مانند ہے۔	144
56	باب: چور کے بارے میں درست طور پر پتہ چلانے کے لئے عمل! نقش کی تفصیل وغیرہ!	144
57	باب: منتر کے بارے میں، محبت کے لئے عمل	145
58	باب: اُلفت و محبت پیدا کرنے کے بارے میں منافع کا حامل عمل	149
59	باب: جانور کے دودھ کی زیادتی کے لئے عمل ہے۔	151
60	باب: نیند کی کمی (خرابی) کے لئے مجرب عمل ہے۔	152
61	باب: جو شخص سونہ سکتا ہو تو وہ جب سونے کا ارادہ کرے تو یہ عمل کرے	152
62	باب: مطلوب کے لئے نقش کا عمل وغیرہ!	153



63	فصل: بادشاہوں سے ملاقات کا ارادہ کرنا نیز حاجات کے حصول کے لئے نقش کا عمل ہے۔	154
64	فصل: بخاروں اور موٹاپے نیز تو نڈ نکلنے کے علاج کے لئے عمل	155
65	فصل: شدید خوف کے لئے مفید عمل ہے۔	155
66	دوسری فصل: رات کے وقت خوف و ڈر کے لئے عمل ہے۔	156
67	باب: مریض کی زندگی یا موت کے بارے میں حساب لگانے کے عمل سے متعلق ہے۔	157
68	باب: آیۃ الکرسی، سورۃ الفاتحہ، سورۃ الاخلاص اور ”المعوذتین“ کے اعمال سے متعلق ہے۔	158
69	باب: اپنی زوجہ کی نگاہ میں قدر و منزلت کے حصول کے لئے عمل ہے۔	159
70	باب: دوسرے عمل سے متعلق ہے۔	164
71	باب: یہ باب پاکیزہ ارواح کو حاضر کرنے کے عمل سے متعلق ہے (صورت عزیمۃ الصریف) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان	164
72	باب: یہ عزیمۃ غلّت (جلد یا فوری ضرورت) کے لئے ہے نیز اسماء کی قرأت کا عمل	174







## دیباچہ

بِسْمِ اللّٰهِ وَحَمْدُہٗ لَا وَ مُصَلِّیَا فَاَمَّا بَعْدُ !

ہماری اردو زبان جس نہج پر چلی گئی ہے، اور علمی و فنی طور پر وہ جس قدر جواہر ریزے اپنے دامن میں سمو چکی ہے اگر وہ بجا طور پر فخر کرے تو اُس کے لئے کچھ بھی کم ظرفی کی بات نہ ہوگی۔ خود اردو زبان میں مختلف علوم و فنون و مختلف اصناف پر مستقل کتب تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں کہ عربی و فارسی زبانیں کہ جن سے اُس نے اپنی مانگ کو سنوارا تھا اپنی آب و تاب کو کھونے لگ پڑی ہیں۔ مختصر اِیہ کہ دُعا کے ساتھ دواء اور دواء کے ساتھ دُعا کا علاج بھی اتنا ہی پرانا ہے کہ جتنا خود انسان اور اسکی تہذیب کا دور۔ جڑی بوٹیوں کے معالجات کے ساتھ جھاڑ پھونک کے معالجات بھی اہمیت کے لحاظ سے کچھ کم نہیں سمجھے جاتے۔ خود دین اسلام نے دُعا کے ساتھ دواء کے علاج کو تسلیم کیا ہے۔ اور تعویذات و عملیات و عزائم کی اس صورت کو تسلیم کیا ہے کہ جو اُن پاکیزہ کلمات پر مشتمل ہو کہ جن میں شرک و بدعت کی بو تک نہ ہو۔ خود احادیثِ صحیحہ میں روحانی معالجات کا ذکر ملتا ہے۔ اور بالخصوص، قرآنی آیات اور حدیثی اذعیہ



ماثورہ کو مسلم معاشرہ (Islamic Civilization) میں ایک اہم حیثیت کا حامل سمجھا جاتا ہے۔

چنانچہ صدرِ اوّل میں حضراتِ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین الی یوم الدین کے ہاں اس کا چرچا تھا۔ صحاح ستہ کی کتب ملاحظہ کیجئے تو قرآنی وحدیثی آثار کا ایک بہترین مجموعہ ملتا ہے کہ جو روحانی معالجات کے لئے صدرِ اوّل سے ہی متداوّل چلا آتا ہے۔

روحانی معالجات کے بارے میں صدیوں سے مختلف چھوٹی بڑی کتب مرتب ہوتی چلی آئی ہیں۔ ”نوبت بایں جارسید“ کے مصداق اب ہم اس موضوع پر عربی و فارسی میں ہی نہیں بلکہ خود اردو زبان میں مستقل کتب کا ایک بیش قیمت ذخیرہ موجود پاتے ہیں۔

یہ موضوع بذاتِ خود اتنی اہمیت کا حامل سمجھا جاتا ہے کہ بڑے بڑے آئمہ محدثین ”اور فقہاء“ نے بھی اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ مشہور محدث ”امام الترمذی“ کی ”شمال ترمذی“ اس کی بین دلیل ہے۔

”علم خواص الحروف“ کو اس موضوع پر بنیادی حیثیت کا حامل سمجھا جاتا ہے چنانچہ علامہ صدیق بن حسن قنوجی: (۱۲۴۸ھ تا ۱۳۰۷ھ) اس موضوع پر بیان کرتے ہوئے بعنوان ”علم خواص الحروف“ یوں خامہ فرسائی فرماتے ہیں۔



اعْلَمُ أَنَّ الْحُرُوفَ لَا سِيَمَا  
الْمُقَطَّعَاتِ الَّتِي فِي أَوَائِلِ  
السُّورِ لَهَا خَوَاصٌّ "شَرِيفَةٌ" وَ  
أَحْوَالٌ عَجِيبَةٌ يَعْرِفُهَا أَهْلُهَا وَ  
قَدْ فَصَّلَهَا أَحْسَنَ تَفْصِيلٍ  
الْشَّيْخُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
الْبُسْطَامِيُّ فِي كُتُبِهِ الْمَوْلُفَةِ  
فِي هَذَا الشَّانِ كَذَا مَدِينَةُ  
الْعُلُومِ لِلْأَرْزَنْقِيِّ رَفِيقِي رَحِمَهُ  
اللَّهُ.

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ  
"الْحُرُوفُ" بالخصوص مقطعات  
جو کہ سورۃ (قرآنی) کے شروع میں  
ہیں وہ خواص شریفہ کے حامل ہیں  
اور ان کے (نہایت) عجیب احوال  
ہیں کہ جن کو اس علم کے ماہر ہی بہتر  
طور پر جانتے ہیں۔

اور الشیخ عبدالرحمن البسطامی نے اپنی  
مؤلفہ کتب میں اس علم کی نہایت عمدہ طور  
پر اس شان سے تفصیل و توضیح کی ہے۔  
جیسا کہ "الأرنیقی" کی "مدینہ  
العلوم" ہے۔

﴿ابجد العلوم للنواب صدیق الحسن، الجزء الثاني صفحہ ۲۸۰﴾  
"آدم برسر مطلب" کے مصداق ہم اصل منشاء و مقصود کی جانب توجہ  
کرتے ہیں وہ یہ کہ ہمارا موجودہ ترجمہ "عملیات امام غزالی" الامام ابو حامد محمد  
بن محمد الطوسی الشافعی الغزالی (۱۰۵۸ء تا ۱۱۱۱ء) کی کتاب "الأوفساق" کہ جو عربی  
زبان میں ہے، کا اردو ترجمہ ہے امام صاحب کے بارے میں جناب محمد عبدالرحمن  
خان صاحب سابق پرنسپل عثمانیہ یونیورسٹی کالج حیدر آباد دکن رقمطراز ہیں:

"لاطینی نام (Algazel) ۱۰۵۷ء میں بمقام طوس

پیدائش، نیشاپور اور پھر بغداد میں سکونت۔ اسکندریہ تک



سفر کر کے بالآخر طوس واپس آئے اور وہیں اہل اللہ میں فوت ہوئے۔ مسلم علماء دین کی اولین صف میں آپ کا شمار ہو سکتا ہے۔ اخلاق و کردار کے لحاظ سے دنیا کے بہترین انسانوں میں سے تھے اور اعلیٰ و جید مفکرین میں سے، آپ کی تعلیم سے دنیا کی خواہ مشرق کی ہوں یا مغرب کی کثیر فائدہ پہنچا ہے۔ ایکویناس کا اثر عیسائی غور فکر پر اتنا گہرا نہیں محسوس ہوا جتنا الغزالی کا (جیسا کہ G.T. Moore نے تاریخ مذاہب جلد دوم صفحہ ۱۴۵/۱۴۶ میں لکھا ہے)۔

۱۹۱۹ء میں لکھا ہے)۔

(ملخصاً)

آگے رقمطراز ہیں:

”یہودی و عیسائی مدرسیت کو آپ سے بہت مدد ملی، آپؒ نے اپنے صوفیانہ رجحانات اور (Pragmatic) نتائجیت پر مبنی تصورات کو خالص مذہبی عقائد کے ساتھ نہایت عالمانہ طریقہ پر منطبق کیا جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا۔ آپؒ نے کواکب کی حرکت اور مادہ پر بھی ایک کتاب لکھی اور ہیئت

۱۔ قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات ”از جناب محمد عبدالرحمن صاحب، حصہ اول صفحہ



الافلاک کا بھی خلاصہ تیار کیا۔<sup>۱</sup>

حضرت الامام الغزالیؒ (متوفی ۵۰۵ھ) کے فلسفیانہ، منطقیانہ اور متصوفانہ مباحث نے مثلث کے ان مباحث کی ایک نئی بساط بچھا دی اور قدیم فلسفیانہ اور منطقیانہ مبحث پر شدید اعتراضات وارد کر کے قدیم یہودی اور پھر ان کے توسط سے عیسائی مسائل طبیعیات اور مابعد الطبیعیات پر جدید اخلاقی مباحث کی بوچھاڑ کر کے فکر و نظر کی کسوٹی یا معیار بدل دیا اور ان ہر دو ادیان کے طبیعیات (Physics) اور مابعد الطبیعیات (Meta-physics) کو جاں بلب کرتے ہوئے اسے اسلامی فلسفہ اخلاق کا جدید رنگ دیا!

اور ابن رشدؒ، الامام الغزالیؒ کے بعد آ کر فلسفہ کی اس روش کو سہارا نہ دیتا کہ جس کو حضرت الامام الغزالیؒ نے شدید طور پر متزلزل کر کے رکھ دیا تھا تو ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ فلسفہ (Philisophy) اسی دور میں دم توڑ چکا ہوتا! بہر حال، ہمیں کسی طور پر بھی یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ ”مسلم اسپین“ کے توسط سے دوسرے مسلم علماء و مفکرین کے افکار و نظریات کی طرح حضرت الامام الغزالیؒ کی منطق، فلسفہ نیز طبیعیات (Physics) اور مابعد الطبیعیات (Meta-physics) پر مشہور و معروف کتب و افکار و نظریات آہستہ

۱ ”قرون وسطی کے مسلمانوں کی علمی خدمات“ حصہ اول، صفحہ ۲۲۳

۲ ”خیام“ از حضرت علامہ ڈاکٹر السید سلیمان الندوی، صفحہ ۲۷۹، صفحہ ۲۸۰



آہستہ یورپ کے مختلف ممالک یا یوں کہئے کہ یورپ کی عیسائی دنیا میں پھیلنے لگے اور بالآخر یہودی و عیسائی (Theology) اور الہیات نیز تصوف کے مباحث کو اپنے رنگ میں رنگ لیا، چنانچہ اوپر ہم بحوالہ تحریر کر چکے ہیں کہ:

”یہودی و عیسائی مدرسیت کو آپؒ سے بہت مدد ملی۔ آپؒ

نے اپنے صوفیانہ رجحانات اور (Pragmatic)

نتائجیت پر مبنی تصورات کو خالص مذہبی عقائد کے ساتھ

نہایت عالمانہ طریقہ پر منطبق کیا جیسا کہ پہلے بیان کیا

گیا۔ آپؒ نے کواکب کی حرکت اور مادہ پر بھی ایک

کتاب لکھی اور ہیت افلاک کا بھی خلاصہ تیار کیا۔“

(قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات حصہ اول صفحہ ۲۲۳ مطبوعہ

”ندوۃ المصنفین۔ دہلی۔“)

جناب پروفیسر نور الحسن خان صاحب سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

لاہور نے مصر کے مشہور زمانہ عرب سکالر جناب ڈاکٹر محمد زکی عبدالسلام مبارکؒ

کی امام غزالیؒ کے فلسفہ اخلاق پر مشہور عربی تصنیف ”الْأَخْلَاقُ عِنْدَ الْغَزَالِيِّ“

کے اردو ترجمہ ”غزالی کا تصور اخلاق“ کے ”تیرھویں باب“ میں بعنوان ”غزالیؒ

اور جدید فلاسفہ کے مابین موازنہ“ میں ڈاکٹر محمد زکی عبدالسلام مبارکؒ کی عربی

عبارت کا ترجمہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ:

”اس بات کو میں جتنا طول دینا چاہوں دے سکتا ہوں۔“



کیونکہ غزالی کے نظریوں سے ملتے جلتے نظریوں کی جدید فلسفے میں کمی نہیں لیکن اختصار کے پیش نظر میں غزالی اور جدید فلاسفہ کے مابین صرف اہم پہلوؤں کے تقابل و موازنہ پر ہی اکتفاء کروں گا، میرے لئے تنہا یہی کافی ہے کہ آپ کو اس کوچے کی رسم و راہ سے واقف و آشنا کر دوں،،

ملاحظہ کیجئے ”غزالی کا تصور اخلاق“

باب ۳ صفحہ نمبر ۳۹۹

مطبوعہ المکتبۃ العلمیہ ۱۵، لیک روڈ لاہور

حضرت الامام الغزالی (متوفی ۵۰۵ھ) کی شخصیت کا موازنہ حسب ذیل فلاسفہ یورپ کے حوالہ سے کر سکتے ہیں:

(i) غزالی اور ڈیکارٹ (DESCARTES)

ڈیکارٹ، غزالی کے تقریباً (۵۳۰) برس بعد ”لاہائی“ میں ۱۵۹۶ء

میں متولد ہوا۔

ڈاکٹر مبارک صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”فلاسفہ میں غزالی سے سب سے زیادہ مشابہ اور ملتی جلتی شخصیت ڈیکارٹ کی ہے۔ کیونکہ اسے بھی غزالی کی طرح حیرت و شک کے خارزار سے گزرنا پڑا اور طویل عرصے تک تردد و اضطراب نے اس کے پاؤں کو یقین کی منزل



کی طرف اٹھنے سے روکے رکھا۔“ (ملخصاً)

ملاحظہ کیجئے ”غزالی کا تصور اخلاق“

باب ۳ صفحہ نمبر ۳۹۹

ڈیکارٹ کی درج ذیل کتب اس موضوع سے مطابقت کے باوصف نہایت مشہور و معروف ہیں۔

- 1- REGLES POUR LA DIRECTION DE L'ESPRIT.
- 2- DISCOURS DE LA METHODE.
- 3- MEDITATIONS METAPHYSIQUES.
- 4- LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE.
- 5- LES PASSIONS DE L'AME.

(ii) غزالیؒ اور پسکال (PASCAL)

پسکال ۱۸ جون ۱۶۳۳ء کو کلیرمون میں متولد ہوا۔

ڈاکٹر مبارک صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”پسکال کو بڑی شہرت اُس کی کتاب الافکار

(PENSEES) کی وجہ سے ہوئی۔ یہ اس کے کچھ آراء

و نظریات کا مجموعہ ہے جو اُس کی موت کے بعد شائع ہوا۔

اس کی دوسری کتاب (LETTERS

PROVINCIALES) عباد و زہاد کی زندگی کے



بارے میں اس کی رائے کی ترجمانی کرتی ہے۔ (مخلصاً)

(ایضاً) باب ۱۳ صفحہ نمبر ۴۰۹/۴۱۰

(iii) غزالی اور ہوبس (HOBBS)

ہوبس ۱۵۸۸ء میں انگلینڈ میں متولد ہوا۔

ڈاکٹر مبارک صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”ہوبس اُن لوگوں میں سے ہے جو ”نظریہ عقد اجتماعی“

(CONTRAT SOCIAL) کے قائل ہیں اور

اسی نظریے کو بعد میں ”چان چاک روسو“ نے بڑا فروغ

دیا۔ ہوبس کی رائے ہے کہ خود غرضی اور ہوس، انسان کی

فطرت و خمیر میں موجود ہے، لہذا اُس کے تمام اعمال و

افعال کا مرکز و محور یہی دو چیزیں ہیں“ (مخلصاً)

(ایضاً) باب ۱۳ صفحہ نمبر ۴۱۲

ہوبس کی مشہور اور متداول تصانیف حسب ذیل ہیں:

- 1- LEVIATHAN LA NATURE HUMAINE.
- 2- JAMATIERE JA FORM ET L'AUTORLITE DE GOUVERNMENT.

(iv) غزالی اور بٹلر (BUTLER)

بٹلر انگریز فلاسفر ۱۶۹۲ء میں متولد ہوا۔



”بہتر فطرت انسانی کے بارے میں غزالیؒ کی نسبت زیادہ  
حسن ظن اور زیادہ خوش اعتمادی رکھتا ہے۔ اس کا خیال  
ہے کہ انسان کسی عمل کی طرف اقدام سے قبل خود بخود اس  
امر کا فیصلہ کر سکتا ہے کہ آیا یہ عمل واقع میں صحیح و صواب  
ہے یا خطا، وغیرہ صواب“ (ملخصاً)

(ایضاً) باب ۱۳ صفحہ نمبر ۴۱۵

(v) غزالیؒ اور کارلائل (KARLYLE)

کارلائل ۱۷۹۵ء میں سکاٹ لینڈ کے جنوب میں ”کل فکان“ نامی قریہ  
میں متولد ہوا۔

ڈاکٹر مبارک صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”غزالیؒ اور کارلائل میں قدر مشترک یہ ہے کہ دونوں  
نہایت سچے اور راسخ العقیدہ مومن ہیں لیکن فطرت انسانی  
کے مطالعہ اور نتیجہء تفکر میں دونوں کی راہیں الگ الگ  
ہیں۔“ (ملخصاً)

”غزالیؒ کا تصور اخلاق“ باب ۱۳ صفحہ نمبر ۴۱۸

ب عنوان ”کفر و ایمان“

”کارلائل کہتا ہے کہ جب تک کوئی شخص اپنے عقیدہ و



رائے میں مخلص ہے اس وقت تک اسے کافر نہیں کہا جا سکتا چاہے وہ عقیدہ کچھ بھی اور کسی نوع کا بھی کیوں نہ ہو، لیکن غزالیؒ کہتے ہیں کہ اجتہاد کی ایک خاص اور معین حد ہے اور گناہ اور خطا دونوں باہم لازم و ملزوم ہیں تو گویا ہر گناہ گار غلط رو اور ہر غلط رو گناہ گار ہے جس کا دامن گناہ سے پاک ہے اس کا دامن غلطی سے بھی پاک ہے۔“  
(مخلصاً)

”غزالیؒ کا تصور اخلاق باب ۱۳ صفحہ نمبر ۴۲۰

بمعنوان ”اجتہاد کے بارے میں غزالیؒ کی رائے“

یہ بات درست ہے کہ حضرت الامام الغزالیؒ (متوفی ۵۰۵ھ) کو فکری و نظری و دیگر علوم و فنون کہ جن میں امام نے تصنیف و تالیف کی صورت میں طبع آزمائی کی مخالفین کا سامنا کرنا پڑا لیکن آپ کی موافقین کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔ ڈاکٹر مبارک صاحب بمعنوان ”غزالیؒ کے موافقین اور مخالفین“ بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”غزالیؒ اور ان کے مخالفین کے مابین جنگ، حقیقت میں فقہ اور تصوف کی جنگ تھی اور جہاں غزالیؒ کے اعوان و انصار صوفیہ و ارباب طریقت تھے وہاں ان کے مخالفین سب کے سب فقہاء و اصحاب شریعت۔“ (مخلصاً)

”غزالیؒ کا تصور اخلاق“ باب ۱۲ صفحہ نمبر ۳۸۶



حضرت الامام الغزالیؒ کے موافقین و مخالفین ارباب علم و فضل میں سے حسب ذیل کے اسماء قابل ذکر ہیں:

- (i) ابن رشدؒ: ۵۲۰ھ / ۱۱۲۶ء کو مسلم اسپین کے دار الخلافہ ”قرطبہ“ میں متولد ہوئے۔ ابن رشد نے الامام الغزالیؒ کی مشہور کتاب ”تہافت الفلاسفہ“ کے رد اور مقابلہ میں اپنی کتاب ”تہافت التہافت“ تصنیف کی۔
- (ii) الامام ابن تیمیہؒ: ۶۶۱ھ میں حران میں متولد ہوئے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے تقریباً تین سو کتب تصنیف و تالیف کیں۔ ڈاکٹر مبارک صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”ابن تیمیہ، غزالیؒ کے مخالفین میں اس لئے شمار ہونے ہیں کہ انہوں نے غزالیؒ کے رد و ابطال میں کئی فصول لکھے۔ (مخلصاً)

(ایضاً) باب ۱۲ صفحہ نمبر ۳۹۴

حضرت الامام الغزالیؒ کے موافقین ارباب علم و فضل میں سے حسب ذیل کے اسماء مشہور و معروف ہیں:

- (i) الامام تاج الدین ابو نصر عبد الوہاب بن تقی الدین سبکی (متوفی ۷۹۰ھ) سبکی، غزالیؒ کے عقیدت مندوں میں سے ہیں۔ انھوں نے طبقات میں غزالیؒ کے متعلق تقریباً اسی صفحات لکھے ہیں۔ (مخلصاً)

(ایضاً) باب ۱۲ صفحہ نمبر ۳۹۷



(ii) الامام محمد بن محمد حسینی زبیدی بارہویں صدی کے علماء میں سے ہیں۔ آپ ہی وہ شخصیت ہیں کہ جس نے الامام الغزالی کی مشہور زمانہ تصنیف ”احیاء العلوم فی الدین“ کی شرح دس ضخیم جلدوں میں ترتیب دی تھی، وغیرہ وغیرہ۔

حضرت علامہ ڈاکٹر السید سلیمان الندوی (المتوفی ۱۹۵۳ء) اپنی مشہور زمانہ کتاب ”خیام“ میں حکیم عمر خیام کا ذکر کرنے کے بعد الامام الغزالی کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”ان کے بعد دوسری قابل ذکر ہستی امام غزالی“ (المتوفی ۵۰۵ھ) کی اور تیسری ان کے بھائی امام احمد غزالی“ (المتوفی ۵۲۰ھ) کی ہے۔ امام محمد غزالی کا ایک قطعہ اور تین رباعیاں ”مجمع الفصحاء“ میں ہیں۔ حضرت الامام الغزالی کو تصوف (Mysticism) میں جو رتبہ حاصل ہے وہ محتاج تعارف نہیں ہے۔ امام صاحب نے مختلف علوم عقلیہ و نقلیہ پر بیش قیمت تصانیف و تالیفات یادگار چھوڑی ہیں جو کہ عربی و فارسی ہر دوزبانوں میں ہیں۔ اور آپ کی ان کتب کو دیگر مسلم حکماء کی تصانیف و تالیفات کی طرح مشرق و مغرب میں یکساں مقبولیت حاصل ہوئی۔

مشہور مورخ و سوانح نگار علامہ شبلی نعمانی مرحوم و مغفور نے اپنی مشہور زمانہ تالیف ”الغزالی“ میں حضرت الامام کی کتب کو تفصیل بیان کیا ہے۔ ہم یہاں پر بعنوان ”مضامین کے لحاظ سے تصنیفات کی تقسیم“ (مشہور

تصنیفات مراد ہیں) نقل کرتے ہیں:



فقہ:

وسیط، بسیط، وجیز، بیان القولین  
الشافی، تعلیقہ فی فروع المذہب، خلاصتہ  
الرسائل اختصار المختصر، غایۃ الغور،  
مجموعہ فتاویٰ.

أصول فقہ:

تحصین الماخذ، شفاء العلیل، منتخل  
فی علم الجدل، منخول، مستصفی، ماخذ فی  
الخلاfiات، مفصل الخلاف فی أصول  
القیاس.

منطق:

معیار العلم، محک النظر، میزان العمل  
﴿یہ کتابیں یورپ میں موجود ہیں﴾

فلسفہ:

مقاصد الفلاسفہ

﴿یہ کتابیں یورپ میں موجود ہیں﴾

کلام:

تہافۃ الفلاسفہ، منقذ، الجام العوام،



اقتصاد مستظہری، فضائح الاباحیۃ و حقیقتہ  
الروح، قسطاس المستقیم، القول الجمیل فی  
الرد علی من غیر الانجیل مداہم الباطنیۃ،  
تفرقہ بین الاسلام والنردقہ، الرسالۃ  
القدسیۃ.

### تصوف و اخلاق:

احیاء العلوم، کیمیائے سعادت،  
المقصد الاقصی، اخلاق الابرار، جواہر  
القرآن، جواہر القدس، فی حقیقتہ النفس،  
مشکوۃ الانوار، منهاج العابدین، معراج  
السالکین، نصیحتہ الملوک، ایہا الولد،  
ہدایۃ الہدایۃ، مشکوۃ الانوار فی لطائف

### الاخبار ۱۔

۱۔ ”الغزالی“ از علامہ شبلی نعمانی صفحہ ۴۴، صفحہ ۴۵۔

حاجی خلیفہ نے بھی اپنی مشہور کتاب ”کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون“  
میں ”الأوفاق“ کے نام سے امام صاحب کی کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا ہو سکتا ہے کہ کتاب مختصر ہونے کی بناء پر زیادہ  
عرصہ تک منظر عام پر نہ آ سکی ہو اور یہ رجال علم اس سے ناواقف رہے ہوں بات تو منظر عام پر آنے کی ہے!  
بہر حال اصل کتاب ”الأوفاق“ ملا امام الغزالی کافی عرصہ قبل مصر میں شیخ محمود العالم الفلکی  
صاحب مجلۃ ”طوائف الملوک“ کے زیر ادارت ”دار الطباعتہ المحمدیۃ بالازہر بالقاہرہ“ سے  
چھپ چکی ہے۔ جو کہ اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ جدید تحقیق کے مطابق یہ امام صاحب ہی کی تالیف ہے۔



اصل رسالتہ (کتاب) فُل سکیپ سائز کے چھپن (۵۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ ہم نے اسی کتاب ”الْأَوْفَاق“ ”لِلغزالی“ کا ترجمہ ”عملیاتِ امام غزالیؒ“ کے نام سے کیا ہے، یہ کتاب کیا ہے؟ ملاحظہ شرط ہے۔

نہایت تعجب کی بات ہے کہ ہماری مترجمہ کتاب ”الْأَوْفَاق“ کہ جس کا اردو ترجمہ ہم نے ”عملیاتِ امام غزالیؒ“ کے نام سے کیا ہے امام صاحبؒ کی تصانیف کی فہرست میں کہیں بھی نظر نہیں آتی۔ علامہ شبلی مرحوم نے امام صاحبؒ کی جو مفصل فہرست تصانیف دی ہے اس میں نمبر ۱۱ پر حرفِ الف کے تحت ایک کتاب ”اسرار الحروف والكلمات“ کا ذکر کیا ہے۔ وثوق کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا مگر گمانِ غالب یہی ہے کہ کہیں ”الْأَوْفَاق“ کا ہی دوسرا نام ”اسرار الحروف والكلمات“ ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔

”علم خواص الحروف“، ”علم الاعداد“ اور گونا گوں قسم کے قرآنی و حدیثی اعمال و وظائف کا مجموعہ ہے کہ جو تیر بہدف ہیں۔ کتاب کا انداز کچھ یوں ہے کہ کہیں ابواب کے عنوانات سے عزائم و اوراق کو بیان کیا ہے تو کہیں فصول کے عنوانات اختیار کر لئے گئے ہیں اور کہیں کہیں فوائد کے عنوانات سے بھی امام صاحبؒ نے نہایت عمدہ قسم کے مجربات کو بیان کیا ہے۔

ہم نے اس کتاب کا ترجمہ کہ جو ”عملیاتِ امام غزالیؒ“ کے نام سے اردو زبان میں کیا ہے تو غالباً اردو زبان میں اس کتاب کا یہ اولین ترجمہ ہے۔ ہم نے اس کتاب کو سلیس اردو زبان کا لبادہ اوڑھانے کی کوشش کی ہے لیکن اصل



مطالعہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ہم نے اس سلسلہ میں سب سے اولین مقصد جو پیش نظر رکھا ہے وہ یہ کہ معمولی استعداد کا لکھا چھاپا آدمی بھی نہایت تھوڑی سی کوشش سے ناچیز کے اس اردو ترجمہ سے بھرپور فائدہ اٹھا سکے۔

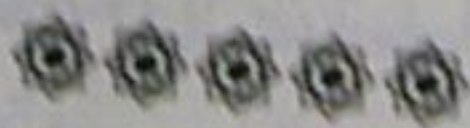
اس سلسلہ میں آخری سطور میں یہ گزارش کروں گا کہ قارئین کرام کو عزیزم حکیم شان احمد صابری صاحب مقیم ٹاہلیاں والہ شہر جہلم کا بھی ممنون ہونا چاہئے کہ جن کی فہمائش اور ذاتی کوشش سے یہ کتاب اردو زبان کا لبادہ اوڑھ گئی۔ اللہ رب العزت کے حضور میں بعد بخیر و نیاز التماس ہے کہ حقیر مترجم اسکے اساتذہ کرام اور والدین مرحومین اور حکیم صاحب مذکور کے لئے اور تمام مسلمین کے لئے اس کتاب کو ذخیرہ عاقبت بنادے۔

آمین!

پہرہم تہمائیہ خویش را  
تو دانی حساب کم و بیش را

ہیچمدان / راجہ طارق محمود (ایڈوکیٹ)

ہائیکورٹ سول لائن جہلم





## گزارشاتِ ضروری

(متعلقہ کتاب)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَ كَفٰی وَ سَلَامٌ  
عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اَصْطَفٰی! وَ خَیْرُ هٰذِیْ هٰذِیْ مُحَمَّدِنَ الْمُصْطَفٰی  
عَلِیْهِ وَ عَلٰی آلِهِ وَ اصْحَابِهِ وَ عَلٰی سَائِرِ الْاَنْبِیَاءِ وَ الْمُرْسَلِیْنَ  
صَلَوٰةً وَ سَلَامًا اَلْفُ اَلْفِ تَحِیَّةً اِلٰی یَوْمِ الدِّیْنِ بِجَاهِ النَّبِیِّ الْكَرِیْمِ  
آمین!

فاما بعد! ناچیز مترجم (راجہ طارق محمود ایڈوکیٹ ہائیکورٹ جہلم) قارئین  
کرام کی خدمت میں بھد بجز التماس کرتا ہے کہ وہ حضرت الامام محمد الغزالی  
(المتوفی ۵۰۵ھ) کی تعویذات و عملیات پر بیش قیمت کتاب ”الافاق“ کا  
ترجمہ اردو زبان میں بھد خلوص پیش کر رہا ہے حضرت الامام الغزالیؒ کی  
شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے، آپ کی شخصیت میں جو جامعیت و  
اکملیت علمی و دینی و روحانی لحاظ سے اللہ رب العزت نے ودیعت فرمائی تھیں  
اور تصوف و سلوک میں جو بلند مقام انہیں عنایت فرمایا تھا اس کا بہترین ثبوت  
آپ کی زندہ جاوید تصنیفات و تالیفات ہیں کہ جن کے تراجم دنیا کی مختلف  
زبانوں میں کئے گئے ہیں نیز آج بھی کئے جا رہے ہیں! آپ کی شخصیت کا  
تعارف کروانا بقول شخصے



”پھوٹا منہ بڑی بات“

کے مترادف ہے۔

حضرت الامام الغزالیؒ کی کتاب ”الافاق“ کے بعد آئندہ صدیوں میں اس فن یا علم ”تعویذات و عملیات“ میں نہایت بیش قیمت کتب تصنیف و تالیف کی گئیں ہیں کہ جن میں سے کافی کتب امتداد زمانہ کی بناء پر یا تو ضائع ہو چکی ہیں یا پھر گوشہ غمول میں پڑ چکی ہیں۔ پھر بھی ہم اس علم و فن میں حسب ذیل کتب کے اسما بطور مثال کے ہدیہ قارئین کرام کر سکتے ہیں جو کہ مشہور و متداول چلی آتی ہیں۔

”تفسیر بحر“، ”تفسیر مدارک“، ”احیاء العلوم فی الدین“،  
 ”جواهر القرآن“، ”فضائل النوافل“، ”ما ثبت بالسُنَّہ فی ایام  
 السُنَّہ“، ”فتوح الادرا“، ”جواهر خمسہ“، ”اشراق الدرجات“،  
 ”کتاب الادرا و احسن الاعمال“، ”مقصود المقاصدین“، ”مُنَوَّر  
 القلوب“، ”تحفۃ العاشقین“، ”اور مجربات“، ”عجائب  
 المخلوقات“، ”مالا بدمنہ“، ”تعبیر الرؤیا“، ”قول الجمیل“،  
 ”کثر العباد“، ”عمدة الصالحین“، ”مصابیح الایمان“، ”مفتاح  
 الایمان“، ”مفتاح الجنان“، ”غنیتہ الطالبین و حرز ثمین“،  
 ”دار الشفاء“، ”چلپی“، ”حاشیہ بیضاوی“، ”مواہب اللدنیہ“،  
 ”حصن حصین“، ”شرح سفر السعادة“، ”فضائل القرآن“۔



”صحیح البخاری“۔ ”صحیح مسلم“۔ ”ترمذی.... شمائل ترمذی“۔ ”عَمَلُ الْيَوْمِ وَالْأَيَّةُ لِلنَّسَائِي“۔ ”زاد المعاد فی ہدی خیر العباد للامام ابن القيم الجوزیہ“۔ ”مسند علی“۔ ”لل امام جلال الدین السيوطي“۔ ”مسند علی“۔ ”نوادر لابن رستم“۔ ”رسالة صلوة الصبح“۔ ”بستان لابی الیث“۔ ”جواهر جلالی“۔ ”تحفة المسلمین“۔ ”فضائل اعمال“۔ ”قواعد فروز شاہی“۔ ”دستور القادریہ“۔ ”سراج السالکین“۔ ”بیاض قلمی عملیات“۔ ”چار مجلد نامہ رسالہ کا اشرف الاعمال و ظہیر الاعمال“ معروف بہ ”حرز سلیمانی“

ملاحظہ کیجئے ”حرز سلیمانی“

حضرت مولوی خواجہ اشرف علی لکھنوی! (دیباچہ کتاب بر صفحہ نمبر 7) ہم نے اوپر بعض کتب کے نام زیادہ تحریر کر دیئے ہیں نیز حسب ذیل کتب بھی قابل ملاحظہ ہیں:

”شمس المعارف“ للشیخ ابو العباس احمد بن علی بونی۔ جو کہ روحانی عملیات و تعویذات پر مشتمل ایک ضخیم و مبسوط کتاب عربی زبان میں تحریر کی گئی ہے، مگر ہے نہایت اہم اور اس علم و فن پر خاصہ کی چیز، اس کا ترجمہ اردو زبان میں بھی ہو چکا ہے حضرت الامام الغزالی کی کتاب ”الأوقاف“ میں حضرت شیخ احمد بن علی بونی کا ذکر بھی آیا ہے جس کی بناء پر یقین واثق ہے



کہ حضرت الامام الغزالی نے بھی حضرت شیخ بونی کی کتاب ”شمس المعارف“ سے اپنے ذوق سلیم کے مطابق بقدر ضرورت استفادہ فرمایا ہے!

”کمالات عزیز“ از شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی۔

”مرقع کلیمی“ از حضرت شاہ کلیم اللہ صاحب جہاں آبادی۔ ”ملفوظات

شاہ غلام علی“۔ ”طب نبوی“ از حافظ اکرام الدین صاحب۔ ”کنز

الحسین“ از سید غلام حسین صاحب رمال۔ ”اعمال قرآنی“ از حضرت

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ ”گنجینہ اسرار“ از امام العصر حضرت

علامہ محمد انور شاہ صاحب محدث کشمیری۔ ”حلُّ المُشکلات“ از مولانا رحم

الہی صاحب عامل چشتی نقشبندی۔ ”خزینہ عملیات“ یعنی ”آئینہ

عملیات“ از حضرت مولانا صوفی محمد عزیز الرحمن پانی پتی۔ ”شفاء المریض

مع علاج المریض“ از حضرت مولانا محمد امان اللہ صاحب مدظلہ نیز ”جادو کا

علاج“ از الشیخ وحید عبدالسلام بالی مترجم حافظ محمد اسحاق (کویت) وغیرہ وغیرہ!

لیکن بات جو یاد رکھنے کی ہے وہ یہ کہ ہر عمل و فن کے کچھ اسرار و رموز نیز

قواعد و ضوابط ہوتے ہیں کہ کامیابی کی خاطر ان کا پیش نظر رکھنا نیز ان پر عمل پیرا

ہونا ضروری امر ہے!

اسی طرح تعویذات و عملیات کے بھی کچھ اسرار و رموز ہیں کہ جن پر عمل

پیرا ہوئے بغیر یا تو کامیابی عنقا ہے یا پھر مطلوبہ مفید نتائج کا کامل حصول مشکل

ہوتا ہے۔!



## ﴿ ضروری قواعد و ضوابط ﴾

☆ یہاں پر ہم قارئین کرام کے مفید مطلب اُن ضروری قواعد و ضوابط کو مختصراً تحریر کرتے ہیں کہ جن کا پیش نظر رکھا جانا ایک عامل کے لئے ناگزیر و از بس ضروری ہے:

☆ یہ کہ تعویذات و عملیات سے متعلق ایک عامل کے لئے اکلِ حلال (حلال رزق / حلال روزی) سچائی، دیانت و امانت نیز اعمالِ صالحہ پر کار بند ہونا نہایت ضروری ہے!

☆ یہ کہ تعویذات و عملیات کی تحریر کے دوران ایک عامل نیت صاف رکھتا ہو، شیطانی وسوسے دور رہے نیز رجوع الی اللہ کا ہونا نہایت ضروری امر ہے۔

☆ یہ کہ ایک عامل جب کسی تعویذ کے تحریر کرنے کا ارادہ رکھتا ہو یا کسی عمل کے پڑھنے کا ارادہ رکھتا ہو تو اُس کے لئے ناگزیر اور مناسب طریقہ یہ ہے کہ وہ ستاروں / برجوں نیز اُن کی ساعتوں کا خاص طور پر خیال رکھے! (ہم آئندہ صفحات میں ستاروں / برجوں نیز اُن کی ساعتوں کا مختصر تذکرہ قلمبند کریں گے۔ مترجم)!

☆ یہ کہ جب کوئی عامل محبت وغیرہ کے لئے عمل پڑھے یا تعویذ تحریر کرے تو اُس کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ وہ عروجِ ماہ (مہینہ کے آغاز)

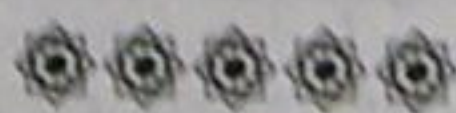


جمعات یا جمعہ کے روز مشتری یا زہرہ کی سماعت کو وہ روحانی عمل کرے  
یا تعویذ تحریر کرے!

☆ یہ کہ جب ایک عامل دشمنی و عداوت کے لئے کوئی عمل کرے تو اسے چاہئے کہ وہ مذکورہ بالا حاجت کے حصول کیلئے روزانہ (آخر مہینہ) میں بروز ہفتہ (سیٹھر) یا بروز منگل رطل یا مرغ کی ساعت میں عمل کرے۔

☆ یہ کہ کسی تعاون کے تحریر کرنے یا عمل کے پڑھتے وقت ایک عامل کا با وضو ہونا ضروری ہے۔

☆ یہ کہ ایک عامل کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ وہ عمل پڑھنے کے لئے ایک جگہ مقرر کرے عمل کے مقام کو نہ بدلتا رہے نیز مصلیٰ یعنی جائے نماز بھی خاص ہو! وغیرہ وغیرہ۔





## جدول

(متعلقہ)

- ﴿ساعات سبعہ سیارہ سعد / خمس شبانہ، روزی!﴾ -

یہ کہ روحانی اعمال کے عاملین نیز تعویذات کے تحریر کرنے والے اشخاص کے لئے اس ”جدول“ کے قواعد و ضوابط کا پیش نظر رکھنا از بس ضروری ہے۔

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس ”جدول“ کا قاعدہ بدیں طور ہے کہ جو ستارہ جس روز کا مالک ہے (یعنی جس روز سے متعلق ہے!) تو اُس روز سے پہلے ایک گھنٹہ تک اُسی ستارہ کی ساعت رہے گی پھر ایک ساعت کے بعد اُسی روز دوسرے ستارے کی ایک گھنٹہ ساعت رہے گی!

چنانچہ بدیں طور پر، رات / دن کے موافق بارہ (۱۲) بارہ (۱۲) ساعتیں ملتی رہتی ہیں! ہاں یہ بات خاص طور پر احاطہ ذہن میں یاد رکھنی چاہئے کہ ان ستارگان / ستاروں میں صرف مرتخ اور زحل خمس ہیں باقی تمام طور پر سعد ہیں!

(☆ ساعت کا شمار طلوع آفتاب سے پیش نظر رکھا جاتا ہے!)

اب ہم آئندہ صفحہ پر جدول تحریر کرتے ہیں کہ جو اس مقام اور موقع کے

مناسب ہے۔



## جدول

۱۳	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	ساعت	۴۴
زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	روز شنبہ
مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	یک شنبہ
زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	روز یک شنبہ
عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	شب دو شنبہ
شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	روز دو شنبہ
مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شب سه شنبہ
قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	روز سه شنبہ
زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	شب چهار شنبہ
مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	روز چهار شنبہ
زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	شب پنج شنبہ
عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	روز پنج شنبہ
شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	شب جمعہ
مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	روز جمعہ
قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	مشتری	زحل	قمر	عطارد	زہرہ	شمس	مرئخ	شب شنبہ



ناظرین کے نہاں خاتہ دل و دماغ میں یہ بات جاگزیں رہے کہ  
 ”بدوح“ عام طور پر بارہ<sup>۱۲</sup> ہیں جن کے نام درج ذیل ہیں۔

نمبر شمار	بدوح
1	حمل
2	ثور
3	جوزا
4	سرطان
5	اسد
6	سنبلہ
7	میزان
8	عقرب
9	قوس
10	جدی
11	دلو
12	حوت



اب یہ نکتہ کچھ یوں ملحوظ خاطر رہے کہ اوپر کی ”جدول“ میں مذکور ”سبعہ ستارہ“ ستاروں کے مقامات یہی بروج مذکورہ بالا ہیں۔

سبعہ سیارگان کے نام

سیارگان	نمبر شمار
شمس (سورج)	1
قمر (چاند)	2
زہرہ	3
مشتری	4
عطارد	5
زحل	6
مرخ	7

علماء فلکیات و نجومیات کے نقطہ نظر اور تحقیقات کے باوصف (مطابق) حضرت ربّ جل و علا عزّ اسمہ نے ان ستارگان میں عجیب و غریب تاثیریں پنہاں رکھی ہیں۔ یہ بات یاد رہے کہ مؤثر حقیقی اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے جو خالق کائنات ہے!



نیز ”عالم سفلی“ یعنی زمین (Earth) کو عالم علوی یعنی (آسمان) (sky) کا تابع قرار دیا ہے! اب کوئی ستارہ سعد (اچھا) ہے اور کوئی ستارہ نحس (برا) ہے۔ جب ستارہ سعد ہوتا ہے تو نیک افعال کا حامل ہونے کی بناء پر کام درست ہو جاتا ہے اور جب ستارہ نحس ہوتا ہے تو بد افعال کا حامل ہونے کی بناء پر کام بگڑ جاتا ہے، لیکن اچھی یا بری تقدیر میں مؤثر حقیقی وہی خالق کائنات ہے کہ جس نے یہ نظام فلکی تخلیق کیا ہے۔

چنانچہ علمائے فلکیات و نجومیات نے ان ”سبعہ سیارگان“ کی شب و روز کی چوبیس ساعات مقرر کی ہیں اور ہر ساعت کی تاثیریں الگ الگ بیان کی گئی ہیں۔ یہ سبعہ سیارگان شب و روز گردش / گشت میں رہتے ہیں۔

یہ بات یاد رہے کہ فنِ عملیات اور سبعہ سیارگان / ستاروں اُن کے بروج اور ساعتوں کا آپس میں نہایت گہرا تعلق و ربط ہے بس یوں سمجھئے کہ جیسے روح کا جسم سے تعلق ہوتا ہے۔ بدیں سبب کسی عمل کے دریافت کرنے نیز تعویذات کے تحریر کرنے سے پیشتر ان تین چیزوں کے لحاظ رکھنے سے عجیب و غریب تاثیرات وقوع میں آتی ہیں!

ہم نے حضرت الامام الغزالی (المتوفی ۵۰۵ھ) کے اس ترجمہ کے ساتھ چند معلومات افزاء گزارشات بعنوان ”نخن ہائے گفتنی“ ملحق کر دی ہیں تاکہ اس عمل و فن کے ناظرین کتاب کے اصل ترجمہ کے ساتھ ساتھ بقدر ضرورت و حاجت ان معلومات و عنوانات کے باوصف (مطابق) فائدہ



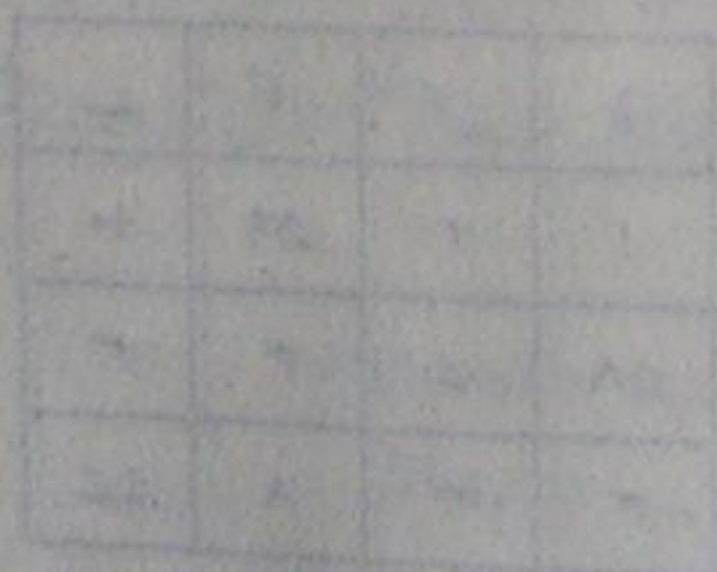
اٹھاء سکیں۔

یاد رہے کہ امام صاحبؒ کی کتاب ”الاوفاق“ کے آغاز میں اس طرح کی مختصر معلومات کی کمی نہایت درجہ کھٹکتی تھی بناء بریں وجہ یہ معلومات موضوع کی مناسبت سے قارئین کرام کے لئے دلچسپی سے ہرگز خالی نہ ہوں گی۔

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ۝

ہیچمدان / راجہ طارق محمود ایڈوکیٹ (ہائیکورٹ)!

سول لائن جہلم





أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ٥

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ٥

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَعَلَيْهِ نَتَوَكَّلُ وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ

الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ وَلَا حَوْلَ

وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ٥

یہ نقش اُس کے اسم ثلاثی "لطیف" (یعنی مراد پوری کرنے کے خواص)

پر مشتمل ہے اور جیسا کہ اُس کے بارے میں ذکر کیا گیا تمام معاملات میں آسانی

پیدا کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر ہے اور جو شخص بیکاری کی حالت میں ہو تو

اُس کی کشائش رزق کے لئے نہایت عمدہ ہے اور اس کا وصف رباعی کتاب کے

آخر میں آئے گا۔ پس جو شخص اس کو ملاحظہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہو تو اس کو وہاں پر

ملاحظہ کرنا چاہئے اور وہ یہ ہے:

ب	ا	س	ط
۱۰	۵۹	۲	۱
۳	۴	۷	۵۸
۵۷	۸	۳	۴



(صورت نقش)

۱۱	۸	۱	۱۴
۱۳	۲	۷	۱۲
۶	۹	۱۶	۳
۴	۱۵	۱۰	۵

(صورت نقش)

ف	ی	لظ
۲	۴۳	۸۴
۴۷	۷۶	۶

اور ابو عبد اللہ الکرمیؒ نے کہا کہ اس (اللہ تعالیٰ جل شانہ) کے اسماء میں تاثیر اور خواص کے لحاظ سے جو اسم کثرت فوائد کا حامل ہے وہ ”الحکیم ۸۷“ ہے۔ یہ کہ اللہ تعالیٰ عز اسمہ نے اس کو حکمت کا الہام کیا اور اس کو علوم کے قائق سکھائے نیز اس کو لطائف معانی سے سرفراز فرمایا۔ اور اللہ تعالیٰ رب العزت نے اس کی جانب ”عزیز“ (غالب) اسرار کو القاء کیا اور لطیف اشارات سے بھی نوازا۔ اور وہ عظیم اسماء میں سے ہے۔ اور جس شخص نے اس اسم کو بدھ کے روز کی پہلی ساعت میں وضع کیا جبکہ عطار دہ۲ جسم لائق میں اپنے شرف میں ہو اور اس کو

Philosophy

”حکمت“

۱

Mercury

”عطار دہ“

۲



اس وقت اٹھایا جبکہ اس اسم کا ذکر ہو کہ جو انبیاء کے مابین فرق و امتیاز کو صحیح و درست طور پر جاننے والا ہو۔ اور وہ اصفیاء (برگزیدہ لوگوں) کے حکم سے چلا تو اس پر اللہ تعالیٰ کی پکڑ تنگی پیدا نہ کرے گی۔ اور اس کے قلب میں سے اس کی زبان پر حکمت کے سرچشمے پھوٹ پڑیں گے۔ اور اس کے ساتھ عمل کرنا تقویٰ کی برکت کے ساتھ مشروط ہے اور اس کی شرح طویل ہے اور اس اسم کے وضع کی صورت حسب ذیل ہے۔

(صورت نقش)

ح	ک	ی	م
۴۱	۹	۲۱	۷
۱۸	۶	۲۲	۱۲
۱۱	۲۳	۵	۱۹

(صورت نقش)

م	ع	ی	د
۵	۹	۷۱	۳۹
۶۸	۳۷	۶	۱۲
۱۱	۷	۳۷	۶۹

اور جہاں تک کہ اس (اللہ رب العزت) کے اسم "المُعِید" کی تاثیر و خواص کا تعلق ہے تو اس کا نور نہایت روشن و درخشاں ہے اور اس کے فوائد اس کی تعریف و توصیف کی بہ نسبت غیاں و کثیر ہیں اور وہ ہر فساد پیدا کرنے والی شے



میں اصلاح کر دینے والا ہے۔ اور وہ ہر متلاشی کے لئے رجوع کا مقام ہے اور جب اس کو (رکھا) تحریر کیا جائے تو مربع صورت میں رکھا جائے یعنی چار میں چار بروج مقلبہ (یعنی بدل جانے والے بروج) میں سے کسی ایک کے طالع (یعنی نئے طلوع کے وقت) میں باہم یک دگر آہستگی سے داخل ہوتے جائیں اور اس نقش کو ہوا چلنے پر لٹکایا جائے اور اگر کوئی شخص رات کے وقت کسی مقام پر کھڑا ہو کر (قیام کر کے) اس اسم کی تلاوت کرے تو ایک بھاگا ہوا (غلام) یا شخص اور مسافر جہاں سے لٹکا تھا اس مقام پر واپس آ جائے گا۔ (انشاء اللہ تعالیٰ) اور (البونسی) نے کہا کہ اس اسم کے خواص اور تاثیرات اس کے ذکر سے فائق ہیں اور ہر بھولے بھٹکے انسان کے رجوع کا مقام ہیں اور اس کی صورت حسب ذیل ہے:

اور جہاں تک کے اس (اللہ رب العزت) کے اسم "الْمُجِنْدُ" کی تاثیر اور اس کے خواص کا تعلق ہے تو ملوک و عمامہ قوم کے لئے اس کا ذکر کرنا ان کے امور مملکت میں اصلاح کرتا ہے اور ان کے ملک و اختیارات کو وسعت بخشتا ہے۔ اور اس اسم مبارک کے خواص کثیر ہیں۔ اور یہ اس کی صورت مشابہ ہے۔ اور یہ تاثیر کے لحاظ سے عظیم الشان ہے:

(صورت نقش)

۱۸	۲۳	۱۶
۱۷	۲۴	۲۱
۲۲	۱۸	۱۵

اور جہاں تک کہ اس (پروردگار عالم) کے اسم "الْمُبْدِئُ" کے خواص و تا



شیر کا تعلق ہے تو اس کے لئے شرف میں سے حکم، بلاغات (یعنی نامہ و پیام) اور مطالب (مرادیں) ہیں۔ بعض علماء نے کہا کہ اس اسم کے خواص تاثیرات و فوائد اس کے ذکر سے فائق ہیں۔ اس اسم کو حرزِ جان بنانا علوم و فنون حکمیہ کو باذن اللہ تعالیٰ زبانی جاری کر دیتا ہے۔ اور عابد و زائد لوگوں کی سرزمین سے (بحر حقیقت) کے معانی کے سرچشموں کو جاری کر دیتا ہے۔ اور اسم مذکورہ میں عربی بلاغت کے طلباء کے قلوب و اذہان میں معانی نو ایجاد پیدا کر دینے کی صلاحیت و تاثیر ہے۔ پس آپ کو یہ بات اپنے طلباء کے قلوب و اذہان میں اچھی طرح محفوظ رکھ لینی چاہئے۔ اور اس اسم کے نقش کی صورت مربع حسب ذیل ہے:

(صورت نقش)

۱۳	۱۶	۲۱	۲
۲۵	۷	۱۲	۱۷
۸	۲۳	۱۴	۱۱
۱۵	۱۰	۹	۲۲

اور جہاں تک کہ اس (اللہ رب العزت) کے اسم مبارک "اللطیف" کے خواص و تاثیر کا تعلق ہے تو یہ جلیل القدر اسم ہے اور یہ حضرت جبریل علیہ السلام کے اذکار میں سے ہے اور اسم مذکور کے خواص میں سے یہ بات قابل ذکر ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام میں اس اسم کے ساتھ نفخ روح کیا گیا تھا اور اس کے خواص اور فوائد اس کے ذکر سے زیادہ ہیں۔ اور حرکات و



سکناات میں اسکا ورد باعث لطف ہے اور اس کو حرز جان بنا لینے والے شخص کے رزق میں اللہ رب العزت وسعت بخشتا ہے۔ کیا آپ ملاحظہ نہیں کرتے کہ یہ اسم اپنے خواص و تاثیر کے لحاظ سے اس (اللہ رب العزت) کے اسم ”الْمُعْطٰی“ سے مناسبت رکھتا ہے اس کے عدد ۱۴۱ ہوتے ہیں اور اس کا ذکر کرنے والا حبیب کا بندہ ہے۔ اسی طرح اس کے عدد ۱۴۹ ہوتے ہیں اور اس کے اسم کے حروف اسماء یہ ہیں ﴿ل ط ی ف﴾ اس کا عدد ۱۷۶ ہے۔ یہ اسم اپنے عامل کو وسعت و کشادگی بخشنے والا ہے اور یہ اسکا عدد ہے ۱۷۶ اور اس کی صورت حسب ذیل ہے:

(صورت نقش)

ل	ط	ی	ف
۷۹	۱۱	۸	۳۱
۷	۲۸	۸۲	۱۲
۱۳	۱۸	۲۹	۶

اور اللہ رب العزت کا اسم ”الْحَفِیْظُ“ رباعی میں رکھا جاتا ہے۔ اور اس کو شمس کے شرف میں آہستگی سے داخل کیا جاتا ہے۔ اور اس اسم کا حرز جان ہر شے کے حفظ کر لینے میں مجرب ہے اور یہ حرز عجیب ہے اور اس کی صورت حسب ذیل ہے اور اس کو اس طرح نقش کیجئے کہ جس طرح آپ ملاحظہ کرتے ہیں:



## (صورت نقش)

ظ	ی	ف	ح
۷	۸۱	۹	۹۵۱
۱۲	۹۰۲	۶	۷۸
۷۹	۵	۹۰۳	۱۱

اور جس شخص نے ہمارے نبی محمد ﷺ کا اسم مبارک تحریر کیا اور (بطور) نقش اپنے پاس رکھا تو وہ اپنے دشمنوں سے محفوظ رہا کرتا ہے۔ نیز اس کے دشمن چاہے وہ شیطان ہوں، باغی ہوں اور حاسد ہوں سلطان کے ہاں ذلیل و خوار ہوا کرتے ہیں۔ اور اس کے حرزِ جان بنالینے سے تمام جبار اور عنادر کھنے والوں کے ہاں خوشی اور انبساط حاصل ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بہائم سے بھی اور آپ ﷺ کا اسم (محمد ﷺ) اس نقش مبارک کے موافق ہے جیسا کہ آپ اس کو حسب ذیل صورت میں ملاحظہ کرتے ہیں:

## (صورت نقش)

د	م	ح	م
م	ح	م	د
م	د	م	ح
ح	م	د	م

اور جہاں تک کہ اس (اللہ تعالیٰ رب العزت) کے اسم مبارک



”الْمُحِيطُ“ کے خواص و تاثیر کا تعلق ہے تو یہ خوف و دہشت کو دور کر دینے والا ہے۔ اور جب اس اسم کو لوہے کی تختی پر اس کے حروف کی تکیہ کی صورت میں شکل مربع میں کندہ کیا جائے اور اس شخص کے لٹکایا جائے کہ جس کو مرگی کا دورہ پڑتا ہو تو اس کو کبھی مرگی نہ ہوگی۔ اور اگر کثرت بُکا (رونے) کی وجہ سے کسی بچے کی گردن میں لٹکایا جائے تو وہ کبھی نہ روئے گا۔ پس بیشک اس میں اللہ تعالیٰ کا اسم اعظم ہے اور یہ اس نقش کے موافق ہے:

(صورت نقش)

ح	ی	ط	م
ط	م	ح	ی
م	ط	ی	ح
ی	ح	م	ط

اور جہاں تک کہ سورۃ ”إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ“ کے خواص و تاثیر کا تعلق ہے تو جس شخص نے اس سورۃ کو مکمل طور پر لوہے کی تختی پر کندہ کیا اور یہ حامل کی اس طرح حفاظت کرے گی جس طرح کہ اس نے اس کو کندہ کیا، مگر یہ کہ اس کا حامل اپنے تمام امور میں چاہے وہ جھگڑے خصومت کے ہوں یا کہ حکومت کے ہوں ہمیشہ کامیاب ہوگا اور وہ بادشاہوں اور وزراء کے ہاں گفت و شنید میں کامیاب و فائز المرام ہوگا اور وہ قضا کے ہاں وجاہت والا ہوگا اور تمام اہل مناصب کے ہاں وہ مقبول ہوگا۔ اور وہ اس کی مخالفت نہ کریں گے اور بغیر ”بسملة“ کے سورۃ النصر کا یہ عدد موافق ہے۔ اور اس کے شروع میں ہے:



(صورت نقش)

۶۱۲۳۶۲۶۳

اذا جاء نصر الله	والفتح ورايت	الناس يدخلون	في دين الله افواجا
۱۵۲۳	۱۵۳۷	۱۵۲۳	۱۵۳۰
والفتح ورايت	الناس يدخلون	في دين الله افواجا	فسبح بحمد ربك
۱۵۳۳	۱۵۲۹	۱۵۲۳	۱۵۳۶
الناس يدخلون	في دين الله افواجا	فسبح بحمد ربك	واستغفره انه
۱۵۲۸	۱۵۳۱	۱۵۳۹	۱۵۲۵
في دين الله افواجا	فسبح بحمد ربك	واستغفره انه	كان توابا
۱۵۳۸	۱۵۲۶	۱۵۲۷	۱۵۳۲

(صورت نقش)

۸۱۰۲۸۳	۲۲۸۲۹۳	۲۲۱۲۹۸
۲۲۸۱۳۲۰۹۵	۱۰۲۲۸۲۹۷	۷۰ ۱۰۲۲۲۹۹
۱۰۲۲۸۲۹۶۲	۹۱۰۲۲۸۳۱	۰۲ ۱۲۲۷۲۹۲

اور یہ جناب سیدنا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی والدہ محترمہ کا اسم گرامی ہے "ہو حاند" اس اسم گرامی کے خواص اور تاثیر میں سے یہ امر قابل ذکر ہے کہ جس شخص نے ایک کاغذ پر پچاس مرتبہ حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کی والدہ محترمہ کا یہ اسم گرامی تحریر کیا اور اس کو اپنے پاس حفاظت سے رکھ لیا تو وہ تمام دنیا کی نگاہ میں محبوب و پیارا ہو جائے گا۔



فقیرہ ایوبؑ کے خط سے عبدالرحمن الشیخ الغربیؒ سے سماعاً منقول ہے۔  
اور یہ عمل قرآن عظیم کے موافق ہے۔

اس کے عدد ہیں اکتیس لاکھ چونتیس ہزار آٹھ صد اکانوے  
(۳۱۳۳۸۹۱) اور نقشِ ثلاثی کے موافق ہے۔ اس نقش کو منگل کے روز قمر کی  
ساعت اول کے روز تحریر کیا جائے۔ جبکہ چاند (قمر) برج ثور سے تیسرے درجہ  
میں ہو اور وہ اس کے شرف کا مقام ہے اور وہ نحوست سے بری ہے۔ اس کا  
کاروبار کثیر ہوگا۔ اور مرتخ اس کا ساتھی اور مددگار ہو (یعنی اس کا معاون ہو) یا  
پھر اس کا مقابل ہو اور برج زہرہ سے صاف ہو۔ اس حال میں کہ قمر اس کے نور  
سے زیادہ روشن و منور ہو اور اس نقش کو چاندی کی ایک صاف و شفاف تختی پر کندہ  
کیا جائے اور تختی یا لوح مربع صورت ہونی چاہئے جبکہ اس کا وزن کئی مثقال<sup>۱</sup> ہو  
اور اس کی صورت حسب ذیل طریقہ پر ہے اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جانتے  
ہیں:

۱۔ وفق ثانی ثلاثی فضل و برکت کے لئے ہے، پس آپ غور و فکر و تامل  
سے کام لیجئے اور وہ یہی وفق ہے۔

۱۔ مثقال کی جمع مثاقیل آتی ہے۔ ایک مثقال کا وزن بیس قراط ہوتا ہے جبکہ  
ایک قراط پانچ سو کا ہوتا ہے۔ تقریباً ساڑھے چار ماشہ (۱/۲-۴) بنتا ہے۔



ب ف ر ع ۱۲۸۲	ط ی ط ی ۱۹۱۹	د س ز ع ۱۳۶۳
ر ب د ع ۱۷۳۷	د ر ب ع ۱۵۵	ع س ۱۳۷۳۳
ف م ح ع ۱۱۹۱	ا ص ف ع ۱۱۹۱	ک ص ع ۱۸۲۸

۲۔ یہ وفق اللہ تعالیٰ رب العزت کے اسماء "واسع" اور "عزیز" کے موافق ہے۔ اور یہ دونوں اسم "ابوبکر" کے موافق ہیں اور اس کا عدد (۳۲۱) ہے اور وہ یہ ہے۔

(صورت وفق)

۷۳	۷۱	۱۶
۷۹	۷۷	۷۵
۷۸	۷۳	۸

اور یہ نقش اللہ تعالیٰ کے اسماء مبارکہ "کافی"، "ولی" اور "ودود" کے موافق ہے اور نقش کی یہ صورت عزیز، جید اور عمدہ و حسین ہے۔ اس حال میں تکرار عددی نہیں ہوتی اور سبائی (سات) کا عدد اس کے اجراء کا مقام ہے۔ ماسوا اس کے یقیناً سبائی کو "جھڈوب" کے کلمہ کے ساتھ ضبط کیا جائے۔ اور رموز میں اللہ تعالیٰ رب العزت ہی موافقت دینے والے ہیں:



۴۴	۴۷	۵۰	۳۶
۴۹	۳۷	۴۲	۴۸
۳۸	۵۲	۴۵	۴۶
۴۶	۴۱	۳۹	۵۱

”اور یہ وفق سباعی مشہور ہے۔“

۱۴	۳۵	۲۶	۳۲	۳۸	۴۱۴	اک
۳۳	۳۹	۴۵	۲	۸۱	۲۱	ن
۳		۱۵	۲۸	۳۴	۱۰۰	ی
۲۲	۳۵	۴۱	۴۷	۳	۱۰	۱۶
۱۸	۵	۱۱	۱۷	۳	۲۹	ی
۱۸	۲۴	۳۵	۲	۴۹	۶	ع
۲۲	۴۳	۷	۱۳	۱۹	۱۵	م



## فصل

ہم فوائدِ ثلاثی (موافق) میں سے ایک طریقہ کو بیان واضح سے احاطہ تحریر میں لاتے ہیں۔ اور ہم قلیل سے کثیر پر استدلال چاہتے ہیں اور دلیل سے مدلول پر استدلال چاہتے ہیں۔ اور میں نے اس کو مفید بنایا ہے۔ اور میں نے اس کا نام ”فوائدِ حسنہ“ رکھا ہے۔ اور وہ یہ کہ آپ گندم کے سات عدد دانے لے لیجئے اور ان پر سات مرتبہ ”آیۃ الکرسی“ کی تلاوت کیجئے اور یہ آیت تلاوت کیجئے:

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ  
حَبَّةٍ أُنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ  
حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ  
عَلِيمٌ۔ (سات مرتبہ تلاوت کیجئے)

اور وفق (نقش) ثلاثی تحریر کیا جائے۔ اور اس نقش کو گندم کے ان سات عدد دانوں سمیت ایک مناسب کپڑے کے ٹکڑے میں لپیٹ کر اس کو اناج میں دفن کر دیا جائے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس میں برکت اور افزونی ہو کر رہے گی۔ جو کہ اس وفق اور آیہ کریمہ کا نتیجہ ہوگا۔

یہ کہ سوموار کے روز پہلی ساعت میں سینتالیس (۴۷) مرتبہ سورۃ اخلاص کو پڑھا جائے اور تحریر کیا جائے۔ بعد ازاں اس نقش کو عودِ رطب، جاوی



دوسرے نجدات کی دھوئی دی جائے اور اس وفق (نقش) کو اس "صفت ثنائی طبعی" کے مطابق تحریر کیا جائے۔ پھر اس وفق (نقش) کے اوپر کی جانب "کھیا نکل" کا اسم تحریر کیا جائے اور اس نقش کے دائیں جانب "صدقیا نکل" کا اسم تحریر کیا جائے۔ اور اس نقش کے بائیں جانب "کھیا نکل" تحریر کیا جائے۔ اور دو وفق نقش حسب ذیل ہے:

(صورت نقش)

کھیا نکل

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

فائدہ:

ایک دوسرا وفق (نقش) یہ کہ "سورۃ اخلاص" کا وفق (نقش) ثنائی ترتیب دیا جائے جو کہ پندرہ (۱۵) ایسے کلمات پر مشتمل ہو کہ جو اسم کے موافق ہوں۔ اس کے اعداد کا وفق (نقش) ثنائی (۱۵) کے تحت ترتیب دیجئے۔ جیسا کہ قبل ازیں بیان ہو چکا ہے اور اس کے حروف کو وفق (نقش) کے ارد گرد متفرق طور پر تحریر کیا جائے اور یہ عمل کسی بھی مقصد کے لئے کیا جاسکتا ہے۔ تو اللہ تعالیٰ اس سورۃ کی برکت سے اس میں برکت ڈال دیتا ہے۔ اور یہ مذکورہ بالا وفق (نقش) سو سو وار کے روز سماعت اول میں تحریر کیا جائے اور اس کو عود و رطب



سے دھونی دی جائے اور یہ اس کا وفق (نقش) ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ

۲۲۰ اللّٰهُ الصَّمَدُ ۲۳۱ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

۲۳۰ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ۳۱۱ (الجملة)

۱۷۸۸ (مجموعی طور پر)

پھر وفق (نقش) کے ارد گرد سورۃ کے حروف سے ما قبل ملائکہ کے اسماء تحریر کئے جائیں۔ قلنا یا مہماینل مہقائیل کمائیل اور وفق (نقش) کی یہ صورت (سورۃ اخلاص) کے نقش مع ”بسم اللہ“ کے موافق ہے جیسا کہ آپ ملاحظہ کر رہے ہیں اور اللہ تعالیٰ رب العزت ہی زیادہ بہتر جاننے والے ہیں۔

۱۷۸۸ ۲۳۱ ۲۲۰ ۲۳۰ ۳۱۱

مہماینل کصفیائیل

۵۹۹	۵۹۲	۵۹۷
۹۵۴	۵۹۲	۵۹۸
۵۹۵	۶۰۰	۵۹۳

مہماینل کصفیائیل

احد بسم اللہ والرح  
قلنا باصد بیائیل

قلہ والہ لہ اح دل لہ اصم

م ن ا ل ر ح ی م



فائدہ:

ایک دوسرا وقت، یہ کہ یہ وقت ثلاثی، قمر کے روز اور اس کی سماعت اور اس کے شرف میں تحریر کیا جائے۔ اس کی تحریر سے قبل عزیمت قتل میں سے یہ مختصر عزیمت تحریر کیا جائے:

اللَّهُمَّ بِعِزَّةِ قَيْقَانِيلَ مَنْ يَوْفَدُ فَارِسَ صَمْدِ سِرْسِ  
كَرْهَشَ لِسَعْيِ الْبَطْرِسِ أَهِيَطْ أَيُّهَا الْمَلِكُ  
الْجَلِيلُ سَدَقِيائِيلَ إِحْجِبْنَا بِالْحِجَابِ الْعَالِيَةِ  
مِمَّنْ يُؤْذِنَانَا مِنْ أَرْوَاحِ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ  
وَالْحَشَرَاتِ أَجْمَعِينَ يَا سَلَامُ بَيْعَ سَلَامَلِ  
بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ نُورِ سَعْسَالِي لِمَوَاهِبِ  
التَّعَالِي بِهَذَا الْعَاكِرِ وَالْمَوَاكِبِ كَتَبَ اللَّهُ  
لَا غَلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ.

اس عزیمت کو سینتالیس (۴۷) حبوب گندم پر پڑھا جائے اور اس کے بعد آپ ان حبوب گندم (یعنی گندم کے دانوں) کو کھانے کے درمیان رکھ دیں (یا ڈال دیں)۔



ی رملان اح دس ب ورون  
ذی ان صطو رک رد فح ان کے

3	9	2
2	5	7
7	1	4

مذہب الراجح مذہب ارجح

ال ل ل ال الا ال ح ف ا ل و ص د ر ک و د ض ع ن ا غ ر ک  
ا ل و ا ل ی ر ب ک ف ا ر غ ب

اور اس مشہور وفق کو ڈالا جائے: (یعنی ساتھ رکھا جائے)

(صورت وفتی)

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

۳۱۳

Phim

فائدہ:

اس وفق کو قمر کے روز اس کی ساعت اور اس کے شرف میں اس وقت  
تحریر کیا جائے جبکہ اس کا نور مستزاد ہو۔ اور اس پر سینتالیس (۴۵) مرتبہ ”سورۃ  
اخلاص“ کو پڑھا جائے۔ اور عزیمت اسی کی طرح ہے۔ (۴۵) اور کہے

(پڑھے)



اَللّٰهُمَّ بِحَقِّ هٰذَا الْاِلَاءِ سُمِ اَوِ الشُّوْرَةِ اَنْ تُنَزِّلَ  
الْبَرَكَاتَةَ فِيْ كَذَا وَكَذَا الْاِلَاءِ شَارَةً اِلَى هٰذَا الْوَفْقِ:

(صورتِ وفق)

کصابیل

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

کصابیل

صدقیاقیل

سمعسا

فائدہ:

ایک دوسرا وفق، یہ کہ قمر کے روز اس کی ساعت اور اس کے شرف میں  
وفق ثلاثی تحریر کیا جائے جب اس کے نور کے مستزاد (زیادہ) ہونے میں نحوست  
معلوم ہوتی ہو۔ اور اس کے اطراف وجوانب میں ”کھیعص حمعسق“  
حروف کی متفرق طور پر تحریر کیا جائے۔ اس کو ”مائیعة“ کی دھونی دی جائے اور  
بخورات کی دھونی دیتے وقت ”آیة الکرسی“ کو سات (۷) مرتبہ پڑھا جائے۔  
اور اس کے ساتھ یہ تحریر کیا جائے:

مَثَلُ الَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمْ فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ -

(الآیة) اور میں آپ کے لئے حسب ذیل صورت ذکر



کرتا ہوں (تجویز کرتا ہوں)۔

(صورتِ وفق)

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۷	۱	۶

ع ص ح

فائدہ:

ایک دوسرا وفق، یہ کہ یہ وفق تین روز کے روزوں کی ریاضت پر مشتمل ہے۔ جو کہ شرط کی حیثیت رکھتا ہے۔ منگل کے روز نماز فجر کے بعد ”اسماء مفردہ“ کے حروف کو مشک، عرق گلاب، زعفران اور مینہ کے پانی کے ساتھ حل کر کے تحریر کیا جائے۔ اس کو دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر بائیں ہاتھ سے تحریر کیا جائے اور اسی طرح بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر دائیں ہاتھ سے تحریر کیا جائے۔ پھر آپ دو رکعات نماز (نفل) ادا کریں پھر اپنے ہاتھ آسمان کی جانب اٹھا کر بارگاہ رب العزت میں سچی اور خالص نیت کے ساتھ اپنی حاجت کی بابت سوال کریں اور آپ کی نیت اور عمل میں فرق نہ ہونا چاہئے اور اپنی حاجت کے طلب کرتے وقت اول سے آخر تک نیت میں کج روی (خیالاتِ فاسدہ/بدنیتی وغیرہ) پیدا نہ کیجئے۔ اور



جب دعا کر رہے ہوں تو اس دوران اپنی حاجت کو بیان کیجئے۔ پھر آپ اس طرح کہیں کہ میری (فلاں اور فلاں) حاجت کو پورا کر دیا جائے۔ اور ان مذکورہ بالا اسرار کو وسیلہ بنائیے۔ اور یہ عمل اس مقام اور مجلس میں کئی مرتبہ کیجئے۔ اور انشاء اللہ جب آپ اس مقام سے اٹھئے گا تو آپ کی حاجت برآری ہو چکی ہوگی۔ اور دعا کو قبولیت اور اجابت حاصل ہوگی۔ اور آپ ایسا کیجئے کہ آپ مذکورہ بالا وفق (نقش) کو تحریر کر کے اس کو قبالہ (حفاظتی نمکی) یا تھیلے وغیرہ محفوظ جگہ رکھ دیجئے۔ اور جب دعا کے لئے سجدہ کیجئے تو اس کو سامنے رکھ لیجئے اور سجدہ کے وقت یہ اسماء پڑھئے:

”اسحس صعطف کلموہی“



## باب

یہ کہ جب آپ اس بات کا ارادہ کریں کہ سلطان، وزیر، معلم، مشائخ، شجاع، بڑے، چھوٹے اور شہر کے تمام آمر اور ظالم کی زبان کو ایذا دہی سے روکیں اور اس کی زبان کو بند رکھیں۔ تو اس آیت کریمہ کا نقش تحریر کیجئے: اَللّٰهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ اور حسب ذیل نقش تحریر کر کے اس کو دفن کر دیجئے:



(صورت نقش)

ل	ط	ی	ف
ی	ف	ل	ط
ف	ی	ط	ل
ط	ل	ف	ی

## باب ✓

وہ یہ کہ شہر یا گھر سے جن کو نکال باہر کرنے کے لئے حسب ذیل حروف  
کو سیاہ بکرائے کے چمڑے پر تحریر کر کے اس شہر یا مکان میں دفن کر دیا جائے:

اک ح و و قال و ح و ح و ح و ح ب ز ح ح ک و و و ☆ ا ا ا م ا = ا



## باب ✓

یہ کہ حرب (جنگ) تفریق اور جدائی ڈالنے کیلئے ایک خط تحریر کیا جائے  
اور اس کو بلی (جو کہ سیاہ رنگ کی ہو) کی گردن میں باندھ دیا جائے۔ اور بعد  
از اس ایک عزمیہ تحریر کیا جائے اور اس کو پانی میں گھول کر بلی کو پلا دیا جائے۔ اور  
اس بلی کو دشمنوں کی سرزمین میں چھوڑ دیا جائے۔ تو وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے  
متفرق ہو جائیں گے اور یہ طلاسم بھی تحریر کیا جائے:



> اے "اس" "الا لا" ما <

فائدہ:

ایک دیگر عمل جو کہ تمام دشمنوں چاہے وہ جنات میں سے ہوں یا کہ انسانوں میں سے یا پھر وہ جنوں یا عشق کے امراض میں سے ہو۔ کفایت کرتا ہے۔ وہ یہ کہ آپ آیت کا عدد لیجئے اور اسی طرح اسمائے عجیبہ کا عدد بھی لے لیجئے۔ اور یہ عمل اس وقت کیجئے جب کہ قمر کا روز ہو اور اس کی ساعت ہو۔ اور وہ نحوست سے مبرا ہو۔ (یعنی نحوست سے پاک ہو) اور اسی عمل سے وفق ثلاثی تیار کیجئے۔ اور اس کو اپنے پاس محفوظ رکھیں۔ جب کہ آپ دشمن کے مقابل ہوں۔ اور اس آیت اور اسمائے عجیبہ کے اعداد سے تیار شدہ وفق ثلاثی کو دشمن کے سامنے کر دیجئے۔ اور اس آیت سے متعلق عجیب اسرار پنہاں ہیں۔ اور کثیر فوائد ہیں کہ جن کا احاطہ ممکن نہیں ہے۔ پس آپ سمجھ لیجئے اور اس پر غور و فکر کر لیجئے۔

پس جہاں تک کہ آیت کے اسماء میں سے اعداد کا تعلق ہے تو وہ حسب

ذیل ہیں:

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ اس کے عدد ہیں

۱۸۱۸ قل ل لحمرد موس پھر یہ کہیں اَللّٰهُمَّ

بِحَقِّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اَكْفِنِيْ شَرَّ كَذَا وَكَذَا.



(صورت نقش)

৫৮৭	৫৮৮	৫৮৯
৫৮৮	৫৮৯	৫৯০
৫৮৯	৫৯০	৫৯১

باب

(صورتِ طلاسم)

(EEEE 99EE rrr zzz ۷۹۱۹۷۱۹۷۱)



## باب

یہ باب، خاوند کی محبت اور سکون کے عمل سے متعلق ہے، وہ یہ کہ حسبِ ذیل نقش کو تحریر کیا جائے اور حسبِ ضرورت خاوند یا بیوی کو گھول کر پلایا جائے۔ تو



آپ اللہ تعالیٰ کے حکم سے اطاعت کے لئے اس نقش کی عجیب و غریب تاثیر ملاحظہ کریں گے۔ نیز یہ کہ یہ نقش ریح (ہوا) کو ساکن کرتا ہے (یا تسکین) کے لئے ہے۔ اور وہ متعلم کا حجاب ہے۔ اس نقش کو تحریر کیا جائے۔ اور اس کو اس کے دائیں ہاتھ (بازو) سے باندھ دیا جائے۔

(صورت نقش)

۲۲۲	۹۲۲	۹۳
۳۳۳	۳۳۳	۳۳۳
۲۲۵	۳۳۱۵	۳۱۵

## باب ✓

یہ باب، سحر (Magic) اور سانپ کی کینچلی کے عمل کو باطل کرنے سے متعلق ہے۔ وہ یہ کہ: آیت ”أَمِّنَ الرَّسُولُ“ اور ”آیة الكرسي“ نیز اس آیت کو تحریر کیا جائے۔ ”وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ“ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِی لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ۔

اور حرز کو تحریر کر کے باندھا بھی جائے اور پلایا بھی جائے۔

## باب

یہ باب، جن کے علاج سے متعلق ہے۔ یہ کہ آپ پسے ہوئے چاول کا



صفوف مناسب مقدار میں لے لیجئے۔ اور (سَلَم کے درخت) کی ایک عمدہ اور صاف جڑ لے لیجئے اور ”سورۃ اخلاص“ کو سات (۷) مرتبہ سَلَم کے درخت کی جڑ کے پانی سے تحریر کیجئے۔ اور پھر ان کو سَلَم کی جڑوں کے پانی میں جوش دیتے ہوئے اور اس دوا کو عزیمة کے پانی کے ساتھ پلا دیتے ہوئے نیز دیوار کے سائے میں مریض کو اس پانی سے غسل دیتے ہوئے تو اس عمل سے مریض کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے شفا کا ملہ نصیب ہوگی۔

فائدہ:

ایک دوسرا نقش یہ کہ اس آیت کا عدد نکالا جائے پھر اس آیت کے عدد اور ان کے اسماء عجیبة کے اعداد کو قمر کے روز، اس کی ساعت اور اس کے شرف میں ایک لوح (تختی) پر ترکیب دیا جائے۔ اور اس تختی کو عمود، لبان، جاوی وغیرہ نجورات کی دھونی دی جائے۔ اور اس وفق (نقش) پر اس آیت اور کلمات کو کامل سات راتوں تک ایک ہزار (۱۰۰۰) مرتبہ تلاوت کیا جائے۔ اور یہ عمل اس وقت کیا جائے جبکہ قمر خوب روشن ہو۔ اور اس عمل کو کسی بھی ماہ کے ساتویں روز سے چودھویں روز تک (کی راتوں تک) کیا جائے۔ پھر آپ اس وفق (نقش) کو اپنے پاس محفوظ رکھ لیں تو پھر آپ دنیا اور آخرت کی جو بھلائیاں چاہتے ہیں وہ

سَلَم ایک درخت ہے کہ جس کی چھال سے یا جس سے دباغت Tanning or

(Currying) دی جاتی ہے۔ (راجہ طارق محمود) (ایڈوکیٹ) جہلم مترجم۔







مُقْتَدِر۔ اور اس کے بعد سلام پھیر دیجئے اور اس کے بعد آپ ہر روز صبح و شام ”السَّبْعُ الْمُهْلِكَاتُ“ کو پڑھتے رہئے تو وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہلاک ہو کر رہے گا۔

## باب

یہ باب دُفینہ کے ظاہر ہونے کے عمل سے متعلق ہے۔ یہ کہ آپ پہاڑی بکرے کی آنکھ اور گدی (سر کا پھیلا حصہ) لے لیجئے۔ اور حَنْشُل (ایک قسم کا سانپ) کا سرے لیجئے اور ان تمام اشیاء کو جلا کر سرمہ کی مانند پیس کر آنکھوں میں سرمہ کی مانند استعمال کیجئے اور اس کی راکھ کا دھواں دُفینہ کے مقام کی خبر دے دے گا۔

فائدہ:

اس نقش کا تعلق جاہ و قبول سے ہے اور اس کا عمل اس طرح ہے کہ اس وقت (نقش) کے گرد قمر کے روز اس کی ساعت اور اس وقت جبکہ وہ نحوست سے پاک ہو تحریر کیجئے نیز یہ کہ اس وقت قمر بیماریوں سے پاک ہو اور نحوست سے سعادت کی جانب متصل ہو۔ یا تثلیث کی جانب میلان ہو۔ تو پھر ان تمام احوال سے

۱۔ ”الْحَنْشُلُ“ سانپ کی ایک قسم ہے۔ نیز ہر اس جانور کو بھی کہا جاتا ہے کہ جس کا سر سانپ کی مانند ہو، مثلاً گرگٹ اور چھپکلی وغیرہ اس کی جمع اُحْنَشُ اور حُنْشَانُ۔ آتی ہے۔ از مترجم (راجہ طارق محمود) (ایڈووکیٹ) جہلم



بچنے کی ضرورت ہے۔ کہ جن سے عالم کے نظام میں تغیر و تبدل برپا ہو جائے۔  
اور آپ کا عمل اس صفت کے ساتھ قمر کے خوب روشن ہونے کے ساتھ ہے اور  
وفق کے ارد گرد جو اسماء تحریر کیجئے وہ حسب ذیل ہیں:

﴿اسماء﴾

کھعیص حمعسق ق ن یوم لوہ ارسط تہلہوہ

ھیون کھرسن علسعوم“ واللہ تعالیٰ اعلم

(صورت نقش)

کھعیص حمعسق

ق ن یوم یوہ لوہ	۴	۹	۲
	۳	۵	۷
	۷	۱	۶
بہلہوہ ہیون			

کھرسن

اور یہ وہ عزیمة ہے کہ اس کے بغیر کوئی عمل بھی درست نہیں ہوتا۔ اور یہ

چوبیس (۲۴) کلمات ہیں کہ جن کا تعلق چوبیس زبانوں کے ساتھ ہے:

”برہتیہ کریرتلیہ طوران مذجل ترقب

برہش غملش خو طیر فتلہود برسان سلح



برہیولا کطحین سکلح قزمر الغیدلیط فبران  
 غیاہا کیدھو کاء سمخاہیر سمہاییر“ بحق  
 الْعَهْدِ الْمَا خُوذِ عَلَیْکُمْ الْاِءِ نَقِیَا دَ فِیْمَا اَمَرْتُکُمْ  
 بِہِ بِعِزَّةِ الْعَزِیزِ الْمُعَدِّ فِی عِزِّ عِزِّہِ اَوْفُوا بِعَهْدِ  
 اللّٰہِ اِذَا عَاہَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْاِیْمَانَ بَعْدَ  
 تَوْکِیْدِہَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللّٰہَ عَلَیْکُمْ کَفِیْلًا وَ صَلَّی  
 اللّٰہُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی آلِہِ وَ صَحْبِہِ  
 وَسَلَّم.

فائدہ:

یہ کہ یہ عمل اس مقصد کے لئے ہے کہ اگر آپ کسی بھی جگہ آفت ڈالنا  
 چاہیں تو یہ عمل اس مقصد کے لئے مطلب برآری کر سکتا ہے۔ وہ یہ کہ ”سورۃ  
 الفیل“ کو مکمل طور پر تحریر کیا جائے۔ اور اس شکل کو پانچ قطعات میں کاغذ پر تحریر کیا  
 جائے۔ یہلہوہ ہیون کھرن علسعوم پھر اس کاغذ کو لپیٹ دیجئے۔ اور ان  
 میں سے ہر قطعہ کے کاغذ کو ایک نئی ہنڈیا میں ڈال دیجئے اور ان کو بند کر کے ان کو  
 گھر کے مختلف گوشوں میں دفن کر دیجئے۔ یعنی چار عدد ہنڈیا کو مکان کے چار  
 گوشوں میں اور پانچویں ہنڈیا کو مکان کے وسط میں دفن کیا جائے اور  
 وفق (نقش) حسب ذیل ہے:



(صورت لکھیں)

۷	۴	۲
۶	۱	۰
۷	۵	۱

## باب

یہ باب، ہلال (چاند) کی ساعت کی معرفت نیز مریض کے جسد سے ہر روز اور ہر ساعت مرض کے نکالنے سے متعلق ہے۔ وہ یہ کہ اتوار کا تمام دن اور رات، عطار کی ساعت ہے اور سوموار کا روز مرتخ کی ساعت ہے۔ اور منگل کا روز قمر کی ساعت ہے۔ اور بدھ کا روز شمس کی ساعت ہے۔ اور جمعرات کا روز زحل کی ساعت ہے اور جمعہ کا روز مرتخ کی ساعت ہے۔ جب کہ ہفتہ کا روز زہرہ کی ساعت ہے۔

## باب

یہ باب مرض کی دواء (علاج) سے متعلق ہے۔ وہ یہ کہ پان کا ایک پتہ لیجئے اور اس پر حسب ذیل حروف تحریر کر کے مریض کو کھلا دیجئے تو وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے شفاء یاب ہو جائے گا۔



# (ک ۱۱۶ ۳۹ ۶۲ کب ۱۲۲ لا ۵)

فائدہ:

ایک ایسی عورت کہ جو گھر سے نہ نکلتی ہو تو اس دعا کو کاغذ پر تحریر کر کے گھر میں دفن کر دیا جائے نیز اس عورت کے کمرہ کے اوپر ایک وزنی پتھر رکھ دیا جائے۔

اَللّٰهُمَّ حَرِّسْهُ وَوَقِّیْثْ وَرَبِّطْهُ فُلَانَةُ بِنْتُ  
فُلَانٍ لَا تَخْرُجْ مِنْ مَّكَانِهَا اِنَّهُ عَلٰی رَجْعِهِ لَقَادِرٌ  
فَمَالَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَنَاصِرٍ جَنَابُكُمْ لَفِیْفًا وَ قِفُوْهُمْ  
اِنَّهُمْ مَسْئُوْلُوْنَ فُلَانَةُ بِنْتُ فُلَانٍ حَتّٰی لَا تَخْرُجَ  
مِنْ بَیْتِهَا وَصَلّٰی اللّٰهُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی  
اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

فائدہ:

یہ عمل محبت کے لئے صحیح اور مجرب ہے۔ ان حسب ذیل اسماء کو سات  
(۷) (کاغذ) کے ٹکڑوں پر تحریر کیجئے۔ اور ان کو ہر رات کو جلا دیجئے۔

”هَيْجَتْ فُلَانَةُ بِنْتُ فُلَانٍ مَعَ كُلِّ اِسْمٍ“

”عطلسع کسہم حلسعظمور“



قائدہ:

یہ عمل حرب (لڑائی یا جنگ) کے لئے مفید ہے۔ وہ یہ کہ جب ذیل  
اسماء حروف کو تیرہ (۱۳) عدد کٹکریوں پر تحریر کیا جائے۔ ایک کٹکری کو دائیں  
جانب پھینکا جائے۔ دوسری کو بائیں جانب جبکہ تیسری کٹکری کو دشمنوں کے  
درمیان میں پھینکا جائے:

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کھٹھن س ع ع ح“ یہ اس کا علاج ہے۔  
ایک دوسرے نسخہ میں تحریر ہے کہ جب آپ کو اللہ تعالیٰ رب العزت  
سے کوئی حاجت درپیش ہو تو اس وقت (نقش) کو تحریر کیجئے اور یہ وقت عملاتی ہے  
بروح اجہوظ اور وہ یہ ہے۔ یہ کہ اس آیت قرآنی کو الف کی تحریر کے وقت  
تلاوت کیجئے۔

اللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَبِجَعْتَكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا

اور الباء کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کو تلاوت کیجئے۔

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا

يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

اور الجیم کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کو تلاوت کیجئے:

جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ



زَهُوقًا۔

اور ذال کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کو تلاوت کیجئے۔

مَا دَامَتِ السَّمُورَةُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ  
عَطَاءً غَيْرَ مُجْدُوذٍ۔

اور ہاء کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کو تلاوت کیجئے۔

هُوَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ  
هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ۔

اور ”واو“ کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کی تلاوت کیجئے:

وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ  
الْخَيْرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ۔

اور ”زای“ کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کی تلاوت کیجئے:

زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ  
وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ  
مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَبَاقِ۔

اور الحاء کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کی تلاوت کیجئے:

حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ  
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ۔



اور الطاء کو تحریر کرتے وقت اس آیت قرآنی کی تلاوت کیجئے:

طَه مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ ۖ  
لِمَنْ يُخْشَىٰ تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ  
وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَىٰ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ  
اسْتَوَىٰ. (وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ).

پس جب آپ کو کوئی حاجت برآری مطلوب ہو تو آپ منگل، بدھ اور  
جمعرات ہر سہ ایام میں روزہ سے رہیں اور اس مذکورہ بالا تمام وفق کو جمعرات کے  
روز زوال شمس کے وقت تحریر کیجئے۔ پھر اس وفق (نقش) کو ہاتھ میں پکڑے  
رکھئے۔ اور مذکورہ بالا آیات کی تلاوت کیجئے۔ اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جاننے  
والا ہیں۔

فائدہ:

یہ کہ یہ عمل قبول، جاہ و منزلت اور قضاے حاجات کے لئے ہے۔ اور اس کی تحریر  
کا طریقہ یہ ہے کہ جب آپ تحریر کریں تو اس خط میں اس شہر کا نام تحریر کیجئے کہ جو آپ کو  
عطا کیا جائے اور یہ کہ اس کی کبھی بھی مخالفت نہ کی جائے۔

شہر کا نام تحریر کیا جائے۔ اور آپ اس شہر کے تمام مشائخ کے نام تحریر  
کیجئے اور پھر اس کے ساتھ آپ اپنا نام اپنے والد کا اسم اور اپنی والدہ کا اسم بھی  
تحریر کیجئے۔ اور اس تحریر شدہ خط (کے کاغذ) کو بخورات کی دھونی دیجئے اور پھر



اس کو اپنے منہ میں رکھ لیجئے۔ اور پھر حسب ذیل عبارت کو پڑھئے:

سُبْحَانَ مَنْ يُسَبِّحُ لَهُ الْخَلْقُ فِي الصَّلَاةِ.

اور آپ اس خط کو اپنے ساتھ اٹھائے رکھیں تو مخلوق آپ کی زیر نگیں ہو جائے گی۔ اور آپ اس کاغذ کو اپنے پاس رکھیں اور اس شہر میں یہ کاغذ آپ کے پاس ہو تو اس شہر کے لوگ اللہ تعالیٰ کے حکم سے آپ کو سجدہ کریں گے اور اگرچہ ظالم حاکم ہی کیوں نہ ہو۔

۲۰۳۰۲۰۲۴۰۰۶۰ ۰۵۰۴۶۶ ۹۶۴۰۶۱۶۴ ۲۳۲۲۶۸۰۴۵۰



اور جب آپ برکت اور چور و دشمن سے حجاب اور حفاظت کا ارادہ کریں تو جمعہ کے روزہ زہرہ کی ساعتِ اول میں تحریر کریں اور اپنے مال و دولت اور مکان میں اس وفق کو رکھیں تو آپ عجیب حفاظت و برکت ملاحظہ کریں گے۔ اور جو شخص کسی کے ساتھ عملِ محبت کرنا چاہے تو اس کو چاہئے کہ اس وفق کو بارش کے پانی میں مناسب مقدار میں شہد ملا کر تحریر کرے۔ اور معمول (مطلوب شخص) کو پلائے۔ تو وہ آپ سے شدید طور پر محبت کرنے لگے گا۔ اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جاننے والے ہیں۔

اور حسب ذیل وفق (نقش) جو کہ ”سورة اخلاص“ سے متعلق ہے تحریر کیا جاتا ہے۔ اور آپ کسی مشقت کے بغیر قلب میں خلوص کو پیدا کیجئے۔ بغیر کسی شک کے اس وفق میں اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی عزت و بزرگی کے ساتھ



تاثیر پوشیدہ ہے۔ اے بھائی اس وفق کو تحریر کیجئے اور تمام بھائیوں کے حصول کی کوشش کیجئے۔

اور آپ خود سے قرب و بعید کے تمام شرور اور خوف و خطر کو دور کیجئے اللہ تعالیٰ کے حکم کے ساتھ:

(صورت نقش)

جس کا معنی ہے: جب اس وفق (نقش) کو تحریر کریں تو قمر، بروج قضیمہ (روشنی کے بروج؟) میں ہو جب کہ وہ خوب روشن ہو۔ اور اس حال میں تمام نموستوں سے محفوظ ہو۔ اور اس صفت (نقش) کو مقفل ہو کر لکھا جائے۔ اس کا قول حق ہے اور بادشاہی اسی کے لئے ہے۔ اور اس نقش کے ہر چہار جانب ملائکہ کے اسماء تحریر کیجئے اور آپ زوجین یا ہمنشین پر دو یا چار دینار ڈال دیجئے۔

فل	هو	الله	احد	الله	الضمد	لم	بلد
هو	الله	احد	الله	الضمد	لم	بلد	ولم
الله	احد	الله	الضمد	لم	بلد	ولم	بولد
احد	الله	الضمد	لم	بلد	ولم	بولد	ولم
الله	الضمد	لم	بلد	ولم	بولد	ولم	یکن
الضمد	لم	بلد	ولم	بولد	ولم	یکن	له
لم	بلد	ولم	بولد	ولم	یکن	له	کفوا
بلد	ولم	بولد	ولم	یکن	له	کفوا	احد

فائدہ:

یہ کہ آپ جب اس وفق (نقش) کو تحریر کریں تو قمر، بروج قضیمہ (روشنی کے بروج؟) میں ہو جب کہ وہ خوب روشن ہو۔ اور اس حال میں تمام نموستوں سے محفوظ ہو۔ اور اس صفت (نقش) کو مقفل ہو کر لکھا جائے۔ اس کا قول حق ہے اور بادشاہی اسی کے لئے ہے۔ اور اس نقش کے ہر چہار جانب ملائکہ کے اسماء تحریر کیجئے اور آپ زوجین یا ہمنشین پر دو یا چار دینار ڈال دیجئے۔



اور اس نقش کی تحریر اس صفت اور شرط کے ساتھ ہونی چاہئے۔ پس اس عمل کے ساتھ اس نقش کا حامل ہمیشہ صاحب مال و دولت ہوگا۔

اور یہ اسماء جو کہ تحریر کئے گئے ہیں اس نقش میں حسب ذیل طریقہ سے تحریر کیجئے۔ اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جاننے والے ہیں (واحد، خبیر، لطیف، احد، بصیر، باری، کبیر، قدوس، حی):

جبرائیل			۱
۲۴	۸	۳۳	۴۰
۲۱	۵	۳۰	
۱۸	۲	۲۷	
۱۵	۱۱	۲۴	۴۰
۱۲	۸	۲۱	
۹	۵	۱۸	
۶	۲	۱۵	۴۰
۳	۰	۱۲	
۰	۰	۹	
اسرائیل			۱



صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،

أَمَّا بَعْدُ! فَهَذِهِ قِصَّةٌ عَنْ سَارِقِ الْجِنِّ، وَهُوَ  
مَلِكٌ مِنْ سُلْطَاتِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ إِلَى مَلِكِ الْجِنِّ.

رَوَى عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّهُ  
كَانَ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ جَالِسًا مَعَ سَارِقِ الْجِنِّ  
يَتَذَكَّرُونَ الْحَدِيثَ الْأَوَّلَ النَّبِيُّ سُلَيْمَانُ سَأَلَ  
سَارِقًا، فَقَالَ يَا أَبَا الْجِنِّ! أَخْبِرْنِي، عَنْ الْمَرْأَةِ  
الَّتِي كَانَتْ مَعَ زَوْجِهَا كَثْرَةَ سِنِينَ وَلَمْ تَحْمِلْ  
أَبَدًا! كَيْفَ هُوَ ذَلِكَ؟ وَمَا يَمْنَعُهَا؟

فَقَالَ سَارِقُ الْجِنِّ، يَا نَبِيَّ اللَّهِ! "إِنَّ كُلَّ امْرَأَةٍ  
تَحْمِلُ إِلَّا وَاحِدَةً مِنْهَا، فَإِنَّهَا عَقِيمَةٌ وَأَمَّا الَّذِي  
يَمْنَعُهَا حَتَّى لَا تَحْمِلَ، فَأَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ، أَوَّلًا،  
الْبُرُودَةُ، إِذَا كَانَ فِي رَحِمِهَا بُرُودَةٌ يَمْنَعُهَا  
ذَلِكَ!

وِثَانِيًا، إِذَا كَانَ يَتَحَوَّلُ رَحِمُهَا

وِثَالثًا، إِذَا كَانَ فِي رَحِمِهَا رِيحُ الْجِنِّ!

وَرَابِعًا، إِذَا كَانَ فِي رَحِمِهَا مَاءٌ أَصْفَرُ!



ترجمہ:

اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ جو بہت مہربان نہایت رحم والا ہے۔ تمام تعریفیں (اول و آخر) اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں کہ جو پالنے والا ہے تمام جہانوں کا۔ اور درود و سلام (لامحدود) ہوں رسول اللہ ﷺ کی ذات والا صفات پر۔ اما بعد! اور یہ قصہ سارق الجن کی جانب منسوب ہے اور وہ حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام ابن داؤد علیہ السلام کے ان سرداروں میں سے ایک تھا کہ جو بادشاہ جتات کی جانب سفراء کے فرائض سرانجام دیا کرتے تھے۔

حضرت سیدنا سلیمان بن داؤد علیہما السلام کی جانب سے ہی اس قصہ کی روایت کی گئی ہے۔ کہ آپ ایک روز سارق الجن کے ساتھ کسی خاص موضوع پر گفتگو میں مصروف تھے، مگر یہ کہ آپ (سلیمان نبی) نے معاً، سارق الجن سے استفسار کیا، آپ نے فرمایا ”اے جنوں کے باپ! آپ مجھے بتائیے ایک ایسی عورت کے بارے میں کہ جو کافی سالوں تک اپنے خاوند کے ساتھ ایام حیات بسر کر چکی تھی اور وہ اس سے کبھی حاملہ نہ ہوئی



(یعنی اس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہو سکی) وہ کیا کیفیت و  
حالت تھی کہ جو اس کے لئے مانع حمل رہی؟“  
پھر سارق الجبن نے کہا ”اے اللہ کے نبی علیہ السلام! ان  
اسباب و علل میں سے اگر کوئی ایک بھی ہو تو عورت حاملہ  
نہیں ہو پاتی!

اول: برودت (Coldness) اگر کسی عورت  
کے رحم (Womb) میں برودت ہو تو وہ اس میں  
مانع حمل ہوتی ہے۔

دوم: اگر اس عورت کا رحم (Womb) (مادہ تولید کو  
قبول کرنے سے) پھر جاتا ہو۔ یعنی رحم کا منہ اُلٹ جائے  
تو ایسی صورت مانع حمل ہوتی ہے۔

سوم: اگر اس عورت کے رحم (Womb) میں جن کی  
رتج (ہوا) ہو تو وہ مانع حمل ہوتی ہے۔

چہارم: اگر اس عورت کے رحم (Womb) میں نہایت  
گہرے زرد رنگ کا پانی رطوبت (Moisture)۔ ہو تو  
وہ مانع حمل ہوتا ہے۔







کے مشابہ اسم ہو۔ اور اگر آپ ان اسماء کو جماعت (گروپ) کی صورت میں تصور کریں تو اس کے لئے ان اسماء کے مشابہ محمد، أحمد اور حامد اور ان کے مشابہ اسماء اور عمر وغیرہ ہیں۔

اور اگر آپ اس کو ۱۶ کے عدد میں تصور کریں تو وہ یہ اسماء ہوں گے: فاطمة، أمّانة، حمید اور محمد اور ان اسماء کے مشابہ اسماء ہوں گے۔

اور اگر آپ اس کو العقلة میں سے تصور کریں تو اس کے لئے اسماء میں سے حسب ذیل اسماء ہوں گے: عبد اللہ، عبد القہار، ساعد اور ان اسماء کے مشابہ اسماء ہوں گے۔

اور اگر آپ اس کو القہض الخارج میں سے تصور کریں تو اس کے لئے اسماء میں سے حسب ذیل اسماء ہوں گے: صفیہ، وصیفة اور ان اسماء کے مشابہ اسماء ہوں گے۔

اور اگر آپ اس کو النصرۃ الخارجۃ میں سے تصور کریں تو اس کے لئے اسماء میں سے حسب ذیل اسماء ہوں گے: علی اور غزال کہ ان اسماء کے مشابہ ہوں گے۔

اور اگر آپ اس کو نصرۃ داخلۃ میں سے تخریج کریں تو اس کے لئے اسماء میں حسب ذیل اسماء ہو گے: سلیمان، سلیمہ اور سلامۃ اور ان اسماء کے مشابہ اسماء ہوں گے۔

اور اگر آپ صورۃ اجتماع میں سے تخریج کریں تو اس کے لئے اسماء میں

پر تحریر کیا جائے

(کرم)

ریہ کیجئے "بہاء  
بناد شمن بھاگ

(مف)

شکل میں ہو جو

(س) میں سے کیا

تو اس کا عمل اس

سلم یا ان اسماء



سے حسب ذیل اسماء ہوں گے۔ عبید، عبدالغفار، عبدالرحمن اور عبدالرزاق اور تمام بندے۔

اس وفق (نقش) کو اگر بدھ کے روز ساعتِ اول میں مشک، زعفران اور عرقِ گلاب سے تحریر کیا جائے۔ تو وہ شخص کہ جو اس نقش کو اپنے پاس اٹھارکھے گا تو وہ لوگوں کے ہاں منظورِ نظر ہوگا۔ صاحبِ عزت و وجاہت ہوگا، اور وہ اپنے دشمنوں پر غالب رہے گا، اور اس کی اطاعت کی جائے گی، اور اس کو محبت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اس کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ اور اللہ تعالیٰ نہایت پاکیزہ اور جلالت والے ہیں۔

اس کا اسمِ علیم ہے اور اس کا عدد ۱۵۰ ہے

(صورتِ نقش)

۷۲	۲۳	۵۳	۲
۵	۲۳	۵۳	۷۱
۲۲	۵۰	۲۳	۵۲
۵۱	۴	۷۰	۲۵

اس کا اسمِ باسط ہے اور اس کا عدد ۷۳

۲۷	۲۳	۲۵
۲۲	۲۴	۲۶
۲۳	۱۸	۲۱







اور یہ اس کا وفق الرباعی ہے۔

(صورت وفق رباعی)

۷۳۶۲۲۲	۸	۷	۷	۳۶۲۱۵
	۷۳۶۲۲۵	۸۳۶۲۲۹	۷۸	
۷	۸	۷	۷	۳۶۲۲۹
۳۶۲۲۷	۸۳۲۱۶	۷۳۲۲۱	۷	۸
۷	۷	۷	۸	۳۶۲۲
۳۶۲۲	۸۳۶۲۱۷	۳۶۲۲۳	۷۸۰	
۸				
۷	۸	۷	۷	۷
۳۶۲۲۳	۳۶۲۱۹	۸۳۶۲۱۸	۳۶۲۳	
			۸۰	

اور یہ وفق محبة اور اطاعة کے لئے ہے جیسے کہ آپ مشاہدہ کریں

گے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

(صورت وفق)

والقیث علیک	محبة	منی
۲۵۱	۹۹	۱۲۹
۹۸	۲۲۸	۵۲۹
۲۳۱	۵۵۰	۲۲۹



## باب

یہ باب ایسے وفق (نقش) سے متعلق ہے کہ جو برکت و حاجت کے پورا کرنے کے لئے کہ جن کا تعلق حکام سے ہو نیز دشمنوں پر رعب و ہیبت نیز غلبہ کی خاطر اور خاص طور پر حکام و امرا کے ہاں ہیبت و دبدبہ پیدا کرنے کے لئے۔ اور چوپائیوں کی تجارت میں نفع کے لئے اور دشمن کو دشمن کے نزدیک نیز اس کے شہر کے پاس شکست دینے کے لئے مشہور و معروف ہے۔ اس نقش کو بروز اتوار دن کی اول ساعت میں تحریر کیا جائے۔ اس حال میں کہ سورج اپنے شرف میں ہو اور نحوستوں سے خالی ہو۔ اور جب یہ نقش تحریر کیا جائے تو کسی بھی ماہ کی اُنتیس (۲۹) تاریخ ہونی چاہئے۔ اور نقش کو با وضو تحریر کیا جائے۔ اور اس نقش کو عودا خضر یا عنبر کی دھونی دی جائے۔ اور نقش کو تحریر کئے جانے کے بعد اس پر عنبر لگا دیا جائے۔ اور حاجت کے وقت با وضو ہو کر اس کو اپنے ساتھ رکھیں اور ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ“ کو کثرت سے پڑھیں۔ اور دخول کے وقت بھی کثرت سے پڑھیں اور یہ بات مناسب ہے کہ تمام برائیوں اور مکروہات سے اجتناب کیا جائے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کا اسم اعظم ہے۔ اس کے لئے مکروہات سے اجتناب کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور بادشاہوں کے ہاں حاجت روائی کے لئے یہ نقش ہے جیسا کہ آپ ملاحظہ کریں گے۔ اور وہ وفق یہ ہے اور توفیق اللہ ہی کے ساتھ ہے۔



(صورت وفق)

۱۶	۱۹	۲۲	۹
۲۱	۱۵	۱۵	۲۰
۱۱	۲۴	۱۷	۱۴
۱۸	۱۳	۱۲	۲۳

فائدہ:

یہ نقش محبت پیدا کرنے کے لئے ہے۔ ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، وَ اٰذِنُ فِی النَّاسِ بِالْحَجِّ یَا تُوَكِّدُ رِجَالًا وَّ عَلٰی كُلِّ ضَامِرٍ یَّاتِیْنِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِیقٍ“

اور وہ نقش یہ ہے جیسا کہ آپ ملاحظہ کریں گے۔ اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جاننے والے ہیں:

(صورت نقش)

وکان	عند	اللہ	وجیہاً
۶۷	۲۴	۷۸	۱۲۳
۲۳	۶۴	۱۲۶	۷۹
۱۲۵	۸۰	۲۲	۶۵

## باب

”اسم الاعظم“ جو کہ حضرت نبی سلیمان بن داؤد علیہما السلام کے تاج پر تحریر تھا۔



اور ان کی خواہش اور محبت کے مطابق تھا نیز ان کے بائیں بازو یا تمامہ پر (تخریب) تھا۔ اور جس کی تمامہ پر ان کے ہمرقاب ان سے عاجز ہو جاتے تھے۔ چاہے وہ جن میں سے ہوں یا اس میں سے اور ان کے لئے تمام حاجات کو پورا کیا جاتا تھا۔ اور تمام زوئے زمین پر اس جیسا "اسم الاعظم" نہیں ہے۔ پس یقیناً وہ عظیم ترین ہے اور اس کو پہنچنے وقت طہارت کا خیال رکھیں۔ اور وہ نقش سب ذیل ہے۔

(صورت نقش)

۴۹	ط	۸	۷	۱۸	۱۱	۲۲	۳
ای اک				کح			
سر اللہ				دح			
۱۲۱				۱۹۱			

## باب

اس باب کا تعلق "رقیۃ العقرب" یعنی بچھو کے کاٹے کے جھاڑو و تعویذ

سے ہے۔

شنا الشناک هذا بذاک موس سک و الالہ  
اطفا اسمک و لا حول و لا قوۃ الا باللہ العلی  
العظیم و صلی اللہ علی سیدنا محمد و علی  
آلہ و صحبہ و سلم۔



ب	د	و	ح	ی
ی	ب	ح	د	و
و	ی	د	ب	ح
ح	و	ب	ی	د
د	ح	ی	و	ب

(نقش)

اللہ	ک	ب	و
و	ک	ب	اللہ
اللہ	و	ب	ک
ک	اللہ	ب	و

(نقش)

۱	۳	۵	۷	۹
۷	۹	۱	۳	۵
۳	۵	۷	۹	۱
۹	۱	۳	۵	۷
۵	۷	۹	۱	۳

## باب

اس باب کا تعلق حروف کے اسقاط (کلام میں غلطی کرنے یا حساب اعداد میں غلطی کرنے سے محفوظ رہنے) کی معرفت سے ہے کہ جس کا تعلق



حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ (رحمۃ و ابعۃ الی یوم الدین) کے ہاں معرفت سے ہے۔

وہ ہے کہ جب آپ اس (عمل) کا ارادہ کریں تو طالب اور مطلوب اور اسکی والدہ کے اسماء کو تحریر کیجئے اور اسی طرح اس مادہ کا نام بھی تحریر کیجئے کہ جس میں آپ یہ حساب عمل میں لائیں۔ اور اسی طرح اس دن اور اس ساعت کا بھی کہ جو اس طالب شخص کے اسم کے موافق ہو حساب تحریر میں لائیں۔

نیز یہ کہ جس میں آپ یہ عمل اختیار کریں۔ اور آیت کا اسم بھی چاہے وہ عداوت کے لئے ہو یا کہ محبت کی خاطر، یا پھر امراض کے لئے ہو یا کہ کسی خاص مرض کے لئے۔ ان تمام کے حساب و اعداد کو اضافہ کیا جائے اور گرایا بھی جائے۔ یعنی جمل کبیر سے جمل صغیر کے ساتھ۔ اور ان تمام اسماء سے مجموعی طور پر بارہ (۱۲) کے عدد .... کو ساقط کیا (گرایا) جائے۔ اور تہائی حصہ کو بھی ساقط کیجئے جبکہ ایک تہائی باقی رہ جائے۔ تو آپ اس بقیہ تہائی سے مٹائی کا عمل کیجئے۔ اور آپ اس کی ابتداء، بیت الالف سے کیجئے۔ اور اس میں دو (۲) کا اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الجیم سے عمل کیجئے اور اس میں تین (۳) کا اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الدال سے عمل کیجئے۔ اور اس میں چار (۴) کا اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الہاء سے عمل کیجئے اور اس میں پانچ (۵) کا اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الواو سے عمل کیجئے اور اس میں چھ (۶) کا اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الزای سے عمل کیجئے اور اس میں سات (۷) کا اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الحاء سے عمل کیجئے اور اس میں آٹھ کا



اضافہ کیجئے۔ پھر بیت الطاء سے عمل کیجئے اور اس میں نو (۹) کا اضافہ کیجئے۔ اور اگر ایک کا عدد بڑھ جائے تو اس کو بیت الواؤ میں رکھ لیجئے۔ اور اگر اس میں دو کا عدد بڑھ جائے تو اس کو بیت الٹرای میں رکھ دیجئے اور ”بسطدز هج واح“ کا وفق (نقش) تحریر کیجئے۔ جیسا کہ آپ ملاحظہ کرتے ہیں اور یہ عمل سحر کے باطل کرنے کے لئے ہے۔ اور اس وفق کو تمام وکمال (یعنی کامل طور پر) احاطہ تحریر میں لائیے اور اس کے اطراف و جوانب میں آیات نیز اسماء ملائکہ تحریر کیجئے۔ اور اس وفق (نقش) کے ساتھ آیۃ الکرسی کو مکمل طور پر تحریر کیجئے۔ جو کہ جُبد الحروف کی صورت میں ہو اور بعد از تحریر اس نقش کو پانی میں حل کر کے اس پانی کو سانپ یا بچھو کے کاٹے یا پھر سحر زدہ شخص کو پلائیے (انشاء اللہ تعالیٰ شفاء یاب ہوگا)۔

۳	۳	۳
۲	۲	۲







## فصل

اشعار و ترجمہ اشعار (اردو زبان میں)

خُذْ حُرُوفًا هُنَّ نُورٌ فِي لُغَطٍ	خَمْسُ هَاءٍ ابٍ وَ حَطٍ	كَطَبَاءٍ يَرْتَعْنُ فِي رَوْضَةٍ!
آپ چند ایسے حروف لے لیجئے کہ جو ایک خط میں نور ہیں!	وہ پانچ ہاءات ہے اور ایک لکیر ہے!	جو کہ ان پانچ ہرنوں کے مانند ہیں کہ جو خوب سرسبز و شاداب چراگاہ میں رغبت سے چر رہے ہیں۔
وَصَلْتُ حَوْلَهُ مَنْ أَرَنْقَطُ!	وَهَيْرَانُ إِذَا عَدَدْتُهَا	فَهِيَ سَبْعُ لَمْ تَجِدْ فِيهَا غَلَطُ!
جب تو (آپ) نے اس کے موضوع بحث کو پالیا گویا، کہ تُو نے اُس کا احاطہ کر لیا۔	اور نہایت حیرت کی بات تو یہ ہے کہ جب تُو نے اُس کو شمار کیا	اور وہ سات (۷) ہیں جس میں تُو نے غلطی نہ پائی!
ثُمَّ وَ آوُ ثُمَّ هَاءُ بَعْدَهُ	ثُمَّ صَادُ ثُمَّ مِيمٌ فِيهِ الْوَسْطُ	تِلْكَ الْأَسْمَاءُ عِظَامُ قَدْرُهَا.
پھر واؤ ہے پھر اس کے بعد جو ہاء ہے	پھر صاد ہے پھر وسط میں میم ہے	یہ وہ اسماء ہیں کہ جن کی قدر و اہمیت (نہایت) عظیم ہے۔



فَاَحْتَفِظْهَا ثُمَّ اِيَّاكَ النَّقْطُ!	تَشْفِيهِ الْأَسْقَامِ وَالذَّاءِ الَّذِي!	عَجَزَتْ عَنْهُ الْأَطِبَّاءُ وَالنَّحَطُ!
پس اس کو نگاہ میں رکھ لیجئے۔ پھر آپ نُقْطُ (لفظوں) سے آگاہ وہوشیار رہئے!	کہ جو بیماریوں کو صحت میں بدل دیتے ہیں اور ایسی بیماری سے شفاء دیتے ہیں	کہ جن سے اطباء اور سخت کوشش و سعی کرنے والے بھی تھک کر ہانپنے لگتے ہیں
وَبِهَا تُدْفَعُ عَنْ حَامِلِهَا		كُلُّ سَحَرٍ وَبَلَاءٍ وَسَخَطٍ
اور اس کے ساتھ اس کے حامل سے۔		تمام سحر و بلا اور ناخوشی (بیماری) کو دور کیا جاتا ہے۔

(نقش)

۳	۱۰	۲
۴	۵	۶
۸		۷

(نقش)

۷	۵	۳
۷	۱	۸
۲	۹	۳

نقش

۵	۶	۴
۳		۷
۸	۲	۴



## فصل

یہ کہ جب کسی انسان کو بخاری حکایت ہو یا وہ اپنے عہد سے عزول کر دیا جائے یا پھر گند ذہن ہو تو ان (اسباب و علل کے پیش نظر) یہ وفق (نقش) تحریر کرے۔ تو اس کا طریقہ کچھ یوں ہے کہ:

وہ وفق (نقش) ثنائی میں ”الف“ کو تحریر کرے۔ (یا کو ”الف“ کو تحریر نہ کیا جائے) اور اس کا وفق (نقش) آٹھ (۸) خانوں (بیوت) پر مشتمل ہوگا۔ ماسوائے بیت الالف (الف) کے خانے کے۔ اور یہ صورت حالات گذشتہ وفق (نقش) میں گذر چکی ہے۔ اور اس کا بیان یہ ہے۔ اور یہ وفق معلوم ہے۔ اس میں ابیات ہیں (خانے ہیں)۔ جب آپ اس نقش کو تحریر کرنے کا ارادہ کریں تو اس کو ثالث (یعنی پھیر) دیجئے۔ اور مدوح ثانی میں سے ”بیت الہاء“ کو نکال دیجئے۔ یعنی اس میں کچھ بھی تحریر نہ کیا جائے۔ اور اس کا عدد مستقیم (یعنی درست اور سیدھا) ہو جائے گا۔ یہ اس بناء پر کہ ہم نے ”بیت الہاء“ سے عدد کو لے لیا (یعنی اٹھا لیا) ہے۔ اور ہم نے آٹھ (۸) بیوت (یعنی خانوں) میں ان حروف کو داخل کر دیا کہ جو وفق (نقش) میں ہیں اور وہ عدد جس سے ابتدا کی جائے گی وہ نو (۹) کا خانہ (یا بیت) ہے اور وفق اعلیٰ ہے یا اور دو (۲) کے عدد کا خانہ ہے اور ان میں سے ہر ایک کا مجموعہ بارہ (۱۲) ہے اور وہ وفق (نقش) جیسا کہ آپ ملاحظہ کریں گے حسب ذیل ہے:



## فصل

اور یہ وفقِ عددی کے برابر اور مثل ہے اور وہ سورۃ اخلاص کا وفق (نقش) ہے اور حرز اور حجاب اور مبارک وفق ہے اور یہ اس کا بیان ہے۔ اگر یہ وفق کسی گھر میں تحریر کیا جائے تو یہ اسی گھر کے لئے باعثِ خیر و برکت ہوگا اور اگر یہ وفق کسی بعید سفر کے لئے تحریر کیا جائے تو اس کو تحریر کیا جائے۔ یا کندہ کر کے (انگوٹھی کو) ہاتھ میں پہن لیا جائے۔ یا عمامہ پر رکھ لیا جائے۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ بادشاہان و سلاطین کے ہاں غالب کرے گا۔ جیسا کہ آپ مشاہدہ کریں گے۔ اور تو وفق تو اللہ تعالیٰ ہی کے ساتھ ہے اور درود و سلام حضرت محمد ﷺ آپ کی آل و اصحاب پر کثرت سے ہوں۔ آمین!



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قل	هو	الله	احد	الله	الضمد	لم	يلد
هو	الله	احد	الله	الضمد	لم	يلد	ولم
الله	احد	الله	الضمد	لم	يلد	ولم	يُولد
احد	الله	الضمد	لم	يلد	ولم	يولد	ولم
الله	الضمد	لم	يلد	ولم	يولد	ولم	يكن
الضمد	لم	يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له
لم	يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له	كفوا
يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له	كفوا	احد

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

انقسم فلان بن فلانة فأفروا  
اسرا فيلٌ حامل هذا الكتاب



## فصل

(اُؤفاق کے مابین موازنوں کے متعلق)

یہ کہ اوّل تین میں تین کے خواص سے متعلق ہے اور اس کے لئے خواص ہیں:

### خاصیتِ اوّلیٰ

یہ کہ اس کا تعلق بچہ کی ولادت میں آسانی کی اصلاح سے ہے۔ اس کو تین عدد سفید سیپوں پر یا سفید سیپوں کی مانند (حلال جانوروں کی) سفید ہڈیوں پر تحریر کیا جائے اور اس کو پانی سے دھو ڈالا جائے اور یہ پانی حاملہ عورت کو پلایا جائے اور ایک سیپ یا ہڈی کہ جس پر نقش تحریر شدہ ہو حاملہ عورت کے لٹکا دیا جائے (یعنی اس کے چہرہ پر لٹکایا جائے) اور ایک تحریر شدہ سیپ یا ہڈی کو اس کے انگوٹھے کے نیچے رکھ دیا جائے۔ پس اللہ تعالیٰ کے حکم سے وہ یقیناً حمل کو صحیح و سالم وضع کرے گی۔

### خاصیتِ ثانیہ

یہ کہ اس کی خاصیت میں سے یہ ہے کہ یہ چوروں کو دور کرنے نیز گھر کو خرابی سے بچانے کے لئے بھی مفید ہے۔ اس مقصد کے لئے اس وفق کو اس وقت تحریر کیا جائے کہ جب سورج، برج حمل میں بارہویں درجہ میں نزول کر رہا



ہو۔ اور بُرجِ ثور کے تیسرے درجہ میں نزول کر رہا ہو تو اس وفق کی صورت کو صندوق یا کپڑے پر تحریر کیا جائے یا پھر اس کو کاغذ پر تحریر کر کے اس کاغذ کو کپڑے میں رکھے تو اس میں چور نہ آئے گا اور کوئی اس پر قدرت نہ پاسکے گا مگر یہ کہ ہلاک ہوگا اور یہ اس پر اس کی چوری کو ظاہر کر دئے گا۔ یہ عمل اس وقت کیا جائے کہ جب قمر، حالتِ سعد میں ہو۔

### خاصیتِ ثالثہ

یہ کہ جب آپ کسی گھر کو خراب کرنے کا ارادہ کریں۔ یا کسی شخص کو جدا کرنا چاہیں یا پھر کسی حاکم کو معزول کروانا چاہیں یا پھر کسی تندرست کو بیمار کرنا چاہیں یا کسی دشمن کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنا چاہیں۔ تو اس ایک نقشِ ثلاثی کو کتان (کے کپڑے) پر تحریر کریں۔

وہ اس طرح کہ مطلوب کا اسم اس وقت تحریر کریں کہ قمر اس کے نقصان میں ہو۔ یا اُس کے نشر میں ہو، (یعنی اس کی اچھی یا بُری شہرت کو پھیلا دینے میں ہو)۔ یا پھر قمرِ نحس کے متصل ہو اور آپ یہ نقش اس شخص کے گھر میں رکھ دیجئے کہ جس کو خراب کرنا چاہتے ہوں تو بیشک یہ نقش اس شخص کے گھر کو خراب کر دے گا۔ اور اس کو کبھی بھی آباد نہ ہونے دے گا اور حاکم معزول ہو کر رہے گا اور تندرست، مریض ہو کر رہے گا۔

اور جب آپ اس بات کا ارادہ کر دیں کہ آپ کو اس سے نفع ہو تو آپ



نے اس نقش کی تحریر کے وقت جن امور کا لحاظ کیا تھا، اب تحریر کرتے وقت اس کے برعکس امور کو ملحوظ خاطر رکھیں۔ پس یہ نقش اس کے احوال میں اصلاح کا باعث بن جائے گا۔ اور جب آپ اس کا نقش نکالٹی تحریر کریں تو اس حال میں کہ قمر قوت کی حالت میں ہو جیسا کہ ہم نے بیان کیا اور آپ اس نقش کے ساتھ دشمنوں میں داخل ہوں تو وہ بیشک آپ سے محبت کرنے لگیں گے اور آپ کی اطاعت کرنے لگیں گے اور آپ ان کے شر سے امن میں رہیں گے نیز اس کے ظلم سے محفوظ رہیں گے۔ اور وہ نہایت مروت سے آپ کی حاجات کو پورا کرے گا۔

اور حکماء نے اختلاف کیا ہے۔ پس ان میں سے کسی نے کہا کہ یہ نقش، زحل کے موافق ہے اور کسی نے کہا کہ بیشک یہ قمر کے موافق ہے۔ اور اس کی ہر سمت سے اس کا عدد پندرہ (۱۵) ہوگا۔ اور اس نقش کی ابتداء بیت الواحد سے پھر بیت الثانی پھر بیت الثالث سے ہوگی۔ اور اس کی صورت حسب ذیل ہے:

۲	۹	۴
۷	۵	۳
۶	۱	۸



## خاصیت

یہ کہ یہ چار میں چار کے خواص سے متعلق ہے اور اس میں خواص ہیں:

### خاصیتِ اولیٰ

یہ خاصیت مال و دولت میں نقصان رسانی میں اصلاح کرتی ہے۔ اور چھوٹے بچوں کو مرگی (جنون) سے محفوظ رکھتی ہے۔

وہ یہ کہ جب اس کو تحریر کیا جائے تو اس حال میں کہ شمس (سورج) برج حمل سے انتیس (۲۹) درجہ پر ملحق مائل سفر ہو (یا حالت سعد میں ہو)۔ اور اسی طرح جب قمر، برج ثور میں ہو تو اس کو کچھ بھی آفت نہ پہنچے گی۔

### خاصیتِ ثانیہ

یہ کہ جب اس وفق کو اس حال میں تحریر کیا جائے کہ زُہرۃ، برج حوت سے انتیس (۲۹) درجہ پر ہو۔ اور اس وفق کو بچوں کی ران کے نیچے رکھا جائے تو وہ مرگی سے محفوظ رہتے ہیں۔

### خاصیتِ ثالثہ

یہ کہ یہ وفق امراء اور بادشاہوں کے ہاں میل و ملاپ میں حالات کی اصلاح کرتا ہے۔



## خاصیتِ رابعہ

یہ وفق مخلوق کے ساتھ محبت کی اصلاح اور محبت میں دوام کے لئے ہے۔ اور اسی طرح جب چاند (قمر) برج میزان سے زہرۃ کی جانب پندرہ درجہ متصل ہو۔ یا پھر برج قوس سے پانچ درجہ ہو۔ تو اس وفق کو سرخ تانبے کی انگوٹھی پر کندہ کیا جائے۔ اور کاغذ کے ٹکڑے پر تحریر کیجئے۔ (کئے رکھیں) اور آپ لوگوں کے ساتھ ملاقات رکھیں تو جو کوئی بھی آپ کو دیکھے گا۔ تو آپ سے والہانہ محبت کرنے لگے گا۔ اور آپ کی محبت سے ایک ساعت بھی قرار نہ پائے گا اور جب آپ پر رزق کی تنگی ہو تو اس وفق کو اپنی جیب میں رکھ لیجئے۔ بیشک یہ آپ کے رزق کو وافر کر دے گا اور آپ کی وجاہت میں افزونی کا موجب ہوگا اور آپ کو لوگوں کے شر سے محفوظ رکھے گا اور اگر آپ اس وفق کو مال و دولت میں رکھیں گے تو اس میں افزونی ہو جائے گی یا پھر مال تجارت میں رکھ دیں تو تجارت میں کثرت کا موجب ہوگا اور ہر جانب سے اس وفق کے اعداد کا مجموعہ چونتیس (۳۴) ہوگا اور اس کی تحریر کی ابتداء ”بیت الواحد“ سے ہوگی پھر ”بیت الثانی“ اور پھر ”بیت الثالث“ سے ہوگی اور یہ اس کا بیان ہے پس آپ اس پر غور کیجئے تو انشاء اللہ تعالیٰ آپ اس کو ایسا ہی پائیں گے اور وہ وفق (نقش) یہ ہے:

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵



## باب

اور وہ وفق (نقش) خماسی ہے۔

### خاصیتِ اولیٰ

یہ کہ بیشک یہ نقشِ خماسی بچوں کے فہم و شعور اور ذہانت کی اصلاح کرتا ہے۔ نیز ان سے مصائب و آلام کو دور کرتا ہے۔ اور ان کے اخلاق کی درستگی کرتا ہے۔ اور ان کو علم و ادب کے بہترین درجہ تک پہنچا دیتا ہے۔ اس وفق (نقش) کو اس وقت تحریر کیا جائے کہ جب زہرۃ، برج حوت سے ستائیس (۲۷) درجہ پر ہو اور قمر اس کی معیت میں ہو۔ تو اس وفق کو پانچ کی صورت میں تحریر کیا جائے۔ اور اس کو مشک و زعفران کے ساتھ تحریر کیا جائے۔ یا تو اس کو کاغذ پر تحریر کیا جائے یا پھر صاف کپڑے کے ٹکڑے پر تحریر کیا جائے۔ بعد ازاں اس کو پانی سے دھو کر شخصِ مطلوب کو پلائیں۔

### خاصیتِ ثانیہ

یہ کہ اس وفق کی یہ خاصیت ایسے شخص کے احوال کی اصلاح کرتی ہے۔ کہ جو مطلوب و مقصود کی تکمیل یا حصول چاہتا ہو۔ اس وفق (نقش) کو اس وقت تحریر کیا جائے کہ جب شمس (سورج) برج حمل میں ہو اور قمر، برج سرطان میں ہو اور اس وفق کو کاغذ یا کپڑے پر تحریر کیا جائے اور اس کو پانی سے دھو کر شخصِ مطلوب کو پلا دیا جائے۔ تو وہ آپ سے والہانہ محبت کرنے لگے گا اور ایک لمحہ بھی



آپ کے بغیر قرار نہ پائے گا۔

### خاصیتِ ثالثہ

یہ کہ اس وفق کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ یہ بغض کی اصلاح کرتا ہے۔ اور جب آپ کسی میں جدائی ڈالنا چاہیں تو اس وفق کو مرغ کی سماعت میں تحریر کیجئے۔ اور آپ اس وفق کو اس شخص کے گھر میں دفن کر دیجئے کہ جو مطلوب ہو تو وہ آپس میں بغض کرنے لگیں گے۔

### خاصیتِ رابعہ

یہ کہ جب آپ اس وفق کو بروز منگل، مرغ کی سماعت میں تحریر کریں جبکہ وہ اپنے موقعہ محل پر ہو۔ یا پھر دس درجہ پر یا پھر کچھ درجہ پر ہو اور جبکہ قمر بھی اسی حالت میں ہو تو پھر نہایت عمدہ بات ہے۔ اور اس وفق کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر مطلوب پر دھونی دی جائے۔ یا پھر چتر کے ناخنوں پر تحریر کر کے یا ان کی دھونی دے کر اس کو آبادی میں رکھ دیجئے تو وہ ویران و خراب ہو جائے گی۔ یا پھر مال تجارت میں رکھ دیجئے تو اس میں خسارہ ہوگا۔ یا پھر اس کے سفوف یا خاک کو پانی میں چھڑکا جائے یا پھر کھانے کی اشیاء میں تو ان میں کمی ہو جائے گی۔

(اور جب آپ یہ چاہیں) کہ کسی شخص کو دوسرے سے مبغوض بنادیں تو اس وفق کو ایک شخص کے پاس دوسرے کے اسم کے ساتھ اس طور پر دفن کیجئے کہ وہ اس کو نہ دیکھ سکے۔



(اور اسی طرح جب آپ یہ چاہیں) کہ خرابی یا خصومت ہو یا پھر آپ اس کے ساتھ ظالم حاکم کے ہاں داخل ہوں۔ تو اس وفق (نقش) کو اس طرح تحریر کیجئے۔ کہ جیسا آپ کے لئے بیان کیا جا چکا ہے۔ اور ایسا بروز منگل اور ساعت مرتخ کو ہونا چاہئے۔ اور یہ کہ مرتخ اس ساعت میں حالت سعد میں ہو اور اپنی زیادتی میں ہو۔ پس جب آپ اس وفق (نقش) کو تحریر کر چکیں تو اس وفق کو لبان اور منقل ازرق کی دھونی دیں۔ اور اس کو سرخ رنگ کے کپڑے میں لپیٹ رکھیں۔ اور اس کو بازو کے ساتھ مضبوطی سے باندھ لیجئے۔ تو بے شک یہ وفق آپ کو تمام دشمنوں پر غالب کر دے گا۔ اور آپ حالت جنگ میں کسی بھی دشمن کے آمنے سامنے ہوں گے تو وہ بھاگ جائے گا۔ اور اس وفق کی ہر سمت یا جانب سے اس کے عدد پچیس (۲۵) ہوں گے۔ اور ان اعداد کا مجموعہ پینسٹھ (۶۵) ہے۔ اور اس وفق کی ابتداء ”بیت الواحد“ سے پھر بیت الثانی“ سے پھر بیت الثالث“ سے اس طریقہ کے مطابق ہوگی۔ اور وہ وفق حسب ذیل ہے:

۱۵	۲۲	۹	۱۶	۳
۲	۱۴	۲۱	۸	۲۰
۱۹	۱	۱۳	۲۵	۷
۶	۱۸	۵	۱۲	۲۴
۲۳	۱۰	۱۷	۴	



## باب

یہ کہ یہ وفق (نقش) چھ میں چھ سے متعلق ہے اور اس میں خواص ہیں۔ وہ یہ کہ جب آپ اس وفق کے عمل کا ارادہ کریں تو شمس (سورج) پر توجہ سے نگاہ رکھیے۔ کہ جب وہ (سورج) برج حمل میں اس کے شرف کے درجہ میں نزول کرے۔ تو نصف مشقال<sup>۱</sup> سونا لے لیجئے۔ اور اس کو دینار کی صورت میں گول بنا لیجئے۔ اور پھر بروز اتوار شمس کی ساعت میں چھ میں چھ کی صورت میں نقش کندہ کیجئے۔ پس جب آپ نقش کندہ کرنے سے فارغ ہو جائیں۔ تو اس کو زعفران کی دھونی دیجئے اور بعد ازاں اس نقش کو عرق گلاب، مشک اور کافور کے ساتھ غسل دیجئے۔ اور اس کو اپنے پاس جیب میں اٹھا رکھئے اور آپ اس کے ساتھ کسی کے ہاں بھی جائیں گے تو وہ آپ کی ضروریات کو پورا کر کے رہے گا۔ اور اللہ تعالیٰ آپ کے مال میں برکت ڈال دے گا۔ اور یہ نقش مال و دولت اور جاہ منزلت میں اضافہ کرنے کے لئے خاص اہمیت کا حامل ہے۔

### خاصیت

دوم یہ کہ بیشک یہ وفق (نقش) اس کے اہل و عیال پر قوت، فصاحت اور استطاعت کی حالت کی اصلاح کر دئے گا اور جو شخص یہ چاہے کہ عطاء اور فقہاء، تمام

<sup>۱</sup> مشقال بیس (۲۰) قیراط کا ہوتا ہے اور ایک قیراط کا وزن پانچ سو کے برابر ہوتا ہے۔



اُمور میں اس کی پیروی و اتباع کریں، تو اس مقصد کے لئے اس وفق کو بروز اتوار اس شکل میں نقش کیجئے۔ پس بیشک وہ یہ کچھ کر کے رہے گا۔ اور اس کی ہر سمت یا جانب کے اعداد، طول و عرض کے اعتبار سے ایک سو گیارہ (۱۱۱) ہوں گے۔ اور ان اعداد کا مجموعہ چھ سو ساٹھ ہوتا ہے۔ اور اس کی ابتداء ”بیت الواحد“ سے ہوگی پھر ”بیت الثانی“ اور پھر ”بیت الثالث“ سے ہوگی اور اس کی صورت یہ ہے۔ اور یہ وفق شمس اور وہ شش جہتی ہے جیسا کہ آپ ملاحظہ کرتے ہیں:

۱۸	۱۲	۲۲	۲۳	۳۵	۱
۱۳	۳۹	۱۰	۴	۳۰	۳۴
۱۳	۴	۳۱	۲۸	۱۸	۲۴
۱۲	۳۲	۷	۸	۲۷	۱۶
۲۰	۹	۲۶	۳۳	۶	۱۷
۲۶	۱۵	۱۵	۱۴	۲	۱۹

## باب ۵

یہ کہ یہ وفق سات میں سات کے خواص سے متعلق ہے اور اس میں

خواص ہیں۔

خاصیت اولیٰ

یہ کہ اس خاصیت کے مطابق یہ وفق (نقش) حفظ (یادداشت) کی



اصلاح کرتا ہے اور ذہانت کے لئے مفید ہے۔ نیز تحصیل علوم کے لئے مفید ہے۔ اور یہ عمل اس وقت مناسب ہے کہ جب قمر، بروج سرطان میں ہو۔ تو اس شکل کو چکنے نرم اور پُرانے کپڑے (کے ٹکڑے) پر تحریر کیجئے۔ جب کہ عطار، سنبلہ سے پندرہ (۱۵) درجہ پر ہو۔ اور اس کو زعفران اور شہد سے تحریر کیا جائے۔ پھر اس تحریر شدہ نقش کو (پانی) سے دھو کر بچے کو پلایا جائے۔ پس یہ نقش اس بچہ کو اپنے زمانہ کے لوگوں کی بہ نسبت زیادہ قوتِ حفظ کا حامل بنادے گا اور وہ جب کوئی چیز پڑھے گا تو وہ اس میں سے کچھ نہ بھٹلا سکے گا۔ اگر چہ کہ وہ بڑھاپے میں بھی ہو۔

### خاصیتِ ثانیہ

یہ کہ جب زہرۃ، بروج جوزایا بروج ثور میں یا میزان میں نزول کرے۔ تو چاندی کے سات دراہم کو گول شکل میں بنا لیا جائے۔ اور ان دراہم پر سات میں سات کا نقش تیار کر لیا جائے اور یہ عمل بروز جمعہ اس کی ساعت میں کیا جائے۔ اور جب آپ اس عمل سے فارغ ہو جائیں۔ تو ان کو عود کی دھونی دیجئے۔ اور ان کو حریر (ریشم) کے کپڑے میں لپیٹ کر رکھ لیجئے۔ پس یہ عمل یقیناً محبت کے عمل میں عجیب و غریب تاثیر کا حامل ہے اور جب آپ کو کوئی حاجت برآری مطلوب ہو تو اس نقش کو اپنی جیب میں لیجئے۔ تو یہ تیری حاجت برآری کر دے گا۔

اور اسی طرح جب کوئی عورت نہایت غیرت مند ہو یا مضرت رکھتی ہو یا کوئی ایسی جگہ ہو کہ جہاں شرِ کثیر ہو۔ تو اس نقش کو دھو کر اس مقام پر پانی کو چھڑک



دیا جائے۔ تو وہ شر و ضرر رزائل ہو جائے گا۔ (اللہ تعالیٰ کے حکم سے)۔

اور اسی طرح اگر اس پانی کو گائے کی جگہ پر یا تجارت کے مقام پر یا کام کی جگہ پر یا ایسے مقام پر کہ جہاں احکام سلطانی کا نفاذ ہوتا ہو۔ چھڑک دیا جائے۔ تو شر و مضرت کو زائل کر دے گا اور وہاں پر خیر اور کشادگی پیدا کر دے گا۔ یا وہاں پر خیر اور کشادگی تحریر کی جاتی ہے اور جب آپ جماع کے وقت اس نقش کو اپنے پاس رکھیں گے تو آپ جماع کی کثرت کرنے لگیں گے اور جب آپ کی زوجہ آپ کے ساتھ غضبناک ہو تو وہ آپ کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھے گی۔ اور جب اس شکل کے نقش کو ہرن کی کھال پر مشک و زعفران کے ساتھ بروز جمعہ تحریر کیا جائے۔ (ایضاً) اور اس کو عود و عنبر کے ساتھ دھونی دی جائے۔ اور اس کو رازقی کے تیل (?) نیز چنبیلی اور گلاب کے عطر میں ڈال دیجئے۔ اور پھر اس کے نجوم کے تحت رکھ دیجئے۔ پھر اس کو اپنے پاس حفاظت سے رکھ لیجئے۔ پھر جب آپ کو کوئی حاجت برآری مطلوب ہو تو پھر آپ اس دھن میں سے اپنے جسم پر مل لیجئے۔ اور مردوں یا عورتوں میں سے جس کی جانب آپ کا ارادہ ہو تو بیشک آپ سے محبت کرنے لگے گا اور وہ آپ کی حاجت برآری کرے گا۔

اور اس وفق (نقش) کی ہر جانب یا سمت کے اعداد ایک صد پینسٹھ (۱۲۵) ہوں گے۔ طول و عرض ہر دو جانب سے۔ اور ان تمام اعداد کا مجموعہ ایک ہزار دو صد اور پچیس (۱۲۲۵) ہوگا اور اس کا میزان ایک صد اڑسٹھ (۱۶۸) ہے۔ اور اس کے ساتھ ابتداء اس کی مثال سے سوا ہے۔ اور وہ وفق مریخی سباعی ہے۔



اور اس کا بیان حسب ذیل ہے:

اور ایک، ایک میں اور چالیس میں سے توڑ کرنا ہے۔ اور  
دو کا چھ میں سے توڑ کرنا (کسر کرنا) ہے اور تین کا توڑ  
(کسر) اُنتیس (۲۹) میں سے کرنا ہے۔ اور چار کا کسر  
چوبیس (۲۴) میں کرنا ہے اور پانچ کا کسر پندرہ (۱۵)  
میں کرنا ہے۔ اور چھ کا کسر آٹھ میں کرنا ہے اور یہ  
(نقش) مرغ سے فوق ہے۔ (یعنی فوقیت رکھتا ہے)

## باب ۶

یہ کہ یہ وفق آٹھ میں آٹھ سے متعلق ہے اور اس میں خواص ہیں۔

### خاصیت اولیٰ

یہ کہ یہ خاصیت، چوپایوں کے اعضاء و جوارح کے مجموعی امراض کی  
اصلاح کرتی ہے۔ اور وہ اس طرح کہ جب مشتری اپنے شرف میں ہو۔ اس  
حال میں کہ مرغ اس کے ساتھ حالت سعد میں متصل ہو۔ اور قمر، مرغ کے متصل ہو۔  
ہو تو اس شکل کو شکار کے گوشت کے پانی سے گندم کی روٹی پر تحریر کیا جائے اور  
روٹی کو کبد (جگر) (یعنی شکار کے جگر) کے پانی میں ڈال دیا جائے اور ایسا عمل  
طلوع سورج کے وقت کیا جائے اور اس زخمی جانور کو پلایا جائے تو اللہ تعالیٰ کے  
حکم سے شفاء یاب ہو جائے گا۔



## خاصیتِ ثانیہ

یہ کہ جب آپ اس بات کا ارادہ کریں کہ اس خاصیت کی انگوٹھی تیار کریں۔ تو عطار پر نگاہ رکھئے کہ جب وہ پہن ہو اور حالتِ سعد میں ہو اور اس کا نور مستزاد ہو۔ تو ایسے وقت میں آپ بوزن آٹھ درہم خالص چاندی لے لیجئے۔ اور بروز بدھ مٹمن (ہشت بیوت) پر مشتمل انگوٹھی تیار کیجئے اور اس انگوٹھی کو جوہر اور قرافل کو دھونی دی جائے اور آپ کو سلطان یا حاکم سے جو بھی حاجت برآری مطلوب ہو وہ طلب کیجئے تو آپ کی حاجت برآری کی جائے گی۔

## خاصیتِ رابعہ

یہ کہ یہ وقت (نقش) کثرتِ بارش کے لئے مفید ہے اور اس شکل سے بارش مستزاد (برسنا) چاہتی ہے۔ وہ یہ کہ اس نقش کو ایک کاغذ پر تحریر کیا جائے۔ اور اس کو پتھوئے کی کھوپڑی پر مضبوطی سے باندھ دیا جائے اور اس کھوپڑی کو آبادی (قریہ) کے وسط میں دفن کر دیا جائے تو اللہ تعالیٰ کے حکم سے بارش کا ضرور نزول ہوگا اور اس نقش کی جانب کے طول و عرض سے عدد دو صد ساٹھ (۲۶۰) اور ان تمام کا مجموعہ دو صد (۲۰۰) ہے اور اس کے اعداد کا مجموعہ چونسٹھ ہے اور اس کا میزان دو صد ساٹھ (۲۶۰) اور اس کی ابتدا یا آغاز واجب کی حیثیت سے

۱۔ اسی طرح باقی سبھی غیر موجود ہے (اصل خطی نسخہ میں) اور اس کا بعد بھی۔



ہے۔ اور وہ وفق المستری ہے اور وہ حسب ذیل ہے:

۸	۵۶	۵۹	۵	۴	۶۲	۶۲	۱
۴۹	۱۵	۱۴	۵۲	۵۳	۱۱	۱۰	۵۶
۴۱	۲۳	۲۲	۴۴	۴۵	۱۹	۱۸	۵۸
۳۲	۲۴	۳۵	۴۹	۲۸	۳۸	۳۹	۲۵
۴۰	۲۶	۳۷	۳۷	۳۶	۴۰	۳۱	۳۳
۱۷	۳۷	۴۶	۲۹	۲۱	۴۳	۴۲	۲۴
۹	۵۵	۵۴	۱۲	۱۳	۵۱	۵۰	۱۶
۴۴	۲	۳	۶۱	۶۰	۶	۷	۵۷

## باب

یہ کہ یہ وفق نو (۹) میں نو (۹) سے متعلق ہے اور اس میں خواص ہیں۔

### خاصیت اولیٰ

یہ کہ یہ وفق، خاوند اور بیوی کے مابین، باپ اور بیٹے کے مابین نیز بھائی اور دیگر شرکاء کے مابین خصومت کی اصلاح کیلئے ہے اور جب ان کے مابین دُوری میں طوالت ہو جائے تو نقص پڑ جاتا ہے۔ تو یہ وفق اس نقص کو کم کر دیتا ہے۔ وفق (نقش) نو (۹) میں نو (۹) کو اس وقت تحریر کیا جائے کہ جب قمر، برج جدی سے مرتخ کی جانب انتیس (۲۹) درجہ کے فاصلہ پر ہو۔

اور چاندی تثلیث (تکوئی) صورت میں ہو یا سدس (شش جہتی)



صورت میں ہو۔ تو اس صورت کو ایک کاغذ یا پاکیزہ اور صاف کپڑے پر تحریر کیا جائے۔ اور اس شکل کی ہر جانب کے اعداد تین صد انہتر (۳۶۹) (طول اور عرض کی جانب سے) اور ان حسب ذیل اسماء جلیہ کو دائرہ وفق میں تحریر کیا جائے:

فینلوش سلفیوش مطرنانوس و عطانوس و

مکانوش و بردحوش ہجمت

### خاصیتِ ثالثہ

یہ کہ اس وفق کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ یہ بعض کی اصلاح کرتا ہے۔ اور جب آپ کسی میں جدائی ڈالنا چاہیں تو اس وفق کو مرتخ کی ساعت میں تحریر کیجئے۔ اور آپ اس وفق کو اس شخص کے گھر میں دفن کر دیجئے کہ جو مطلوب ہو تو وہ آپس میں بغض کرنے لگیں گے۔

### خاصیتِ رابعہ

یہ کہ جب آپ اس وفق کو بروز منگل، مرتخ کی ساعت میں تحریر کریں جبکہ وہ اپنے موقعہ محل پر ہو۔ یا پھر دس درجہ پر یا پھر کچھ درجہ پر ہو اور جبکہ قمر بھی اسی حالت میں ہو تو یہ تو پھر نہایت عمدہ بات ہے اور اس وفق کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر مطلوب پر دھونی دی جائے یا پھر پتھر کے ناخنوں پر تحریر کر کے (یا ان کی دھونی دے کر) اس کو آبادی میں رکھ دیجئے تو وہ ویران و خراب ہو جائے گی یا پھر مال تجارت میں تو اس میں خسارہ ہوگا یا پھر



اس کے سفوف یا خاک کو پانی پر چھڑکا جائے یا پھر کھانے کی اشیاء میں ڈال دیجئے تو ان میں کمی ہو جائے گی۔

اور جب یہ چاہیں کہ کسی شخص کو دوسرے سے مبغوض بنادیں تو اس وفق کو ایک شخص کے پاس دوسرے کے اسم کے ساتھ اس طور پر دفن کیجئے کہ وہ اس کو نہ دیکھ سکے۔

اور اسی طرح جب آپ یہ چاہیں کہ خرابی یا خصوصیت ہو یا پھر آپ اس کے ساتھ ظالم حاکم کے ہاں داخل ہوں۔ تو اس وفق کا (نقش) اس طرح تحریر کیجئے۔ کہ جیسا آپ کے لئے بیان کیا جا چکا ہے اور ایسا بروز منگل اور ساعت مرتخ کو ہونا چاہئے اور یہ کہ مرتخ اس ساعت میں حالت سعد میں ہو اور اپنی زیادتی میں ہو۔ پس جب آپ اس وفق (نقش) کو تحریر کر چکیں تو اس وفق کو لبان اور مقل ازرق کی دھونی دیں اور اس کو سرخ رنگ کے کپڑے میں لپیٹ رکھیں اور اس کو بازو کے ساتھ مضبوطی سے باندھ لیجئے تو بے شک یہ وفق آپ کو عام دشمنوں پر غالب کر دے گا اور آپ حالت جنگ میں کسی بھی دشمن کے آمنے سامنے ہوں گے تو ہو بھاگ جائے گا اور اس وفق کی ہر سمت یا جانب سے اس کے عدد پچیس ہوں گے اور ان اعداد کا مجموعہ پینسٹھ (۶۵) ہے اور اس وفق کی ابتداء ”بیت الواحد“ سے پھر ”بیت الثانی“ سے پھر ”بیت الثالث“ سے اس طریقہ کے مطابق ہوگی اور وہ وفق حسب ذیل ہے:



۱۵	۲۲	۹	۱۶	۳
۲	۱۴	۲۱	۸	۲۰
۱۹	۱	۱۳	۲۵	۷
۶	۱۸	۵	۱۲	۲۴
۲۳	۱۰	۱۷	۴	

اور ان کے مجموعی اعداد تین ہزار تین صد اور اکیس (۳۳۲۱) ہیں۔ اور

اعداد کا آخر اکیاسی (۸۱) ہے۔ اور اس کا میزان تین صد (۳۰۰) ہے۔ اور اس

کی ابتداء "بیت الواحد" سے ہے۔ اور یہ زحل کا وفق (نقش) ہے جیسا کہ آپ

تحریر شدہ پاتے ہیں: وَاللّٰهُ اَعْلَمُ وَ بِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ وَ صَلَّى اللّٰهُ عَلٰی

الْهَادِی الْبَشِیْر مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوْثُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ۔

۵۰	۱۸	۵۸	۲۶	۶۶	۳۴	۷۴	۴۲	۱
۴۰	۸	۴۸	۱۶	۵۶	۱۴	۶۴	۳۲	۸۱
۳۰	۷۹	۳۸	۶	۴۶	۱۴	۴۴	۲۲	۷۱
۲۰	۶۹	۲۷	۷۷	۴۵	۴	۵۴	۱۲	۶۱
۱۰	۵۹	۷	۶۷	۴۵	۷۵	۴۴	۲	۵۱
۹۰	۴۹	۷	۵۷	۳۵	۶۵	۳۴	۷	۴۱
۸۰	۳۹	۷۸	۴۷	۲۵	۵۵	۲۴	۷۲	۳۱
۷۰	۲۹	۷۸	۳۷	۵	۵۴	۱۴	۶۲	۲۱
۶۰	۱۹	۶۸	۳۷	۷۶	۴۴	۴	۵۲	۱۱



## فصل

(طلاسم سبوعہ کی معرفت میں)

پہلا طلسم

یہ کہ پہلا طلسم، زحل سے متعلق ہے۔ وہ یہ کہ جب کبھی آپ کسی غلام یا عورت کو اپنا مطیع اور تابع فرمان بنانا چاہیں۔ یا یہ چاہیں کہ بھاگا ہوا غلام واپس لوٹ آئے۔ تو آپ یہ عمل کیجئے!

اور یہ عمل اس حال میں کیا جائے کہ جب قمر، زحل کے متصل ہو۔ اور اگر آپ زحل سے متعلق عمل کرنا چاہیں۔ تو اس مقصد کے لئے آپ کو یہ حاجت ہوگی کہ آپ قدرِ قلیل مشقت کا لباس پہن لیں یعنی مختصر لباس پہن لیں جیسا کہ محنت مشقت کرنے والے پہنتے ہیں۔ اور آپ پاکیزہ حالت میں نہ ہوں۔ اور اس طلسم کو بیت الخلاء کے دروازہ پر تحریر کیا جائے۔

اور اگر آپ جدائی ڈالنا چاہیں۔ یا تجارت میں فساد پیدا کرنا چاہیں یا پھر کسی مرد کو عورت سے روک رکھنا چاہیں۔ تو یہ عمل کیجئے۔ اس حال میں کہ قمر یا تو برج زحل کے متصل ہو۔ یا پھر اس کے مقابل ہو۔ یا پھر اس کی معیت میں ہو۔ تو پھر اس طلسم کو تحریر کر کے ایک قبر میں دفن کر دیجئے۔

اور اگر آپ اس طلسم کو اس مقصد کے لئے تحریر کرنا چاہیں کہ باہمی محبت



و شفقت پہا ہو۔ تو آپ اپنے کہیں کہ:

یا کیوان! عطف! قلب فلانة ..... بنت فلانة علی فلان بن فلانة  
اور یہ کہ ایک کاندہ پر ان کے عدد کو تحریر کیجئے! اور اگر آپ اس ظلم کو  
بہا کے ہوئے غلام پر عمل کے لئے تحریر کرنا چاہیں۔ تو اس ظلم کو ایک قاعدہ  
(شیشی) میں رکھ دیجئے۔

اور اگر آپ اس ظلم کو غرض کے لئے تحریر کرنا چاہیں۔ تو آپ اپنے کہیں کہ:

تقبل یا مبرم یا نحس القطع بین فلان بن فلانة

و فلانة بنت فلانة بازار این ارضیہ طبط یوب باد

مسح اعرارہ مشیفا و عرنون أسألک یا

کون تحب فاک بمن اولی لک فی ذلک

سعادة هر مونا عقله هجا ۳ العجل ۳ الوح ۳

الساعة

ظلم مشتری

اگر آپ اس بات کا ارادہ کریں کہ کسی ایک کے لئے محبت و شفقت کا

جذبہ پہا ہو۔ یا پھر ان میں اصلاح (احوال) ہو جائے۔ اور یہ ظلم حرام میں

اصلاح نہیں کرتا۔ اور یہ ظلم قمر کے مشتری سے اتصال میں موافقت کرتا ہے۔

پس بیشک یہ ظلم اس کے عمل کو درست و صحیح کرتا ہے۔

عمل کا طریقہ۔ کچھ اس طرح ہے کہ آپ اپنے عمل کو درست کیجئے اور



اپنے نفس کو پاکیزہ رکھیے۔ یعنی خود کو پاکیزہ و صاف ستھرا رکھیں۔ اور اپنے لباس کو بھی پاکیزہ رکھیے۔ اور پھر مشک اور زعفران بقدر ضرورت لے لیجئے۔ اور اس طلسم کو ایک پاکیزہ برتن میں تحریر کیجئے۔ اور اس کے شتر بغیر سختی کے ہوتے ہیں۔ اور اس طلسم کو ایک سفید کاغذ پر تحریر کیا جائے۔ اور اس میں مطلوب اور طالب ہر دو اشخاص کے نام تحریر کئے جائیں۔ اور اس کی تحریر کا طریقہ حسب ذیل ہے:

يَا هَرِيرَةَ أُعْطِفُ قَلْبَ فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانَةٍ عَلَى  
فُلَانِ بْنِ فُلَانَةٍ أَيَا فِيرِ فِيهِ هَرَمَرِ بِحَقِّ هَذَا الْأَسْمِ  
الْكَرِيمِ عِنْدَكَ إِلَّا مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ الْعَجَلُ  
الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ  
السَّاعَةَ الْوَحَا الْوَحَا الْوَحَا.

اور حسب ذیل طلسم:

سَلَامٌ عَلَى الْكَرِيمِ عِنْدَكَ الْوَحَا الْوَحَا الْوَحَا

بَحَاوِ إِذَا أُرْدِحُهَا أُعْطِفُ قَلْبَ فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانَةٍ  
عَلَى فُلَانِ بْنِ فُلَانَةٍ صَحَادُ أَجْبُ هَيَّا آمِينَ مِنْ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ.

اور ایک دیگر نسخہ میں یہ طلسم حسب ذیل طریقہ سے تحریر کیا جاتا ہے:











پانی سے دھو کر اس شخص کے راستہ میں چھڑک دیں کہ جس کے بارے میں آپ  
یہ طلسم کرنا پسند کرتے ہیں اور آپ حسبِ ذیل طریقہ سے تحریر کیجئے:

فَسَدَتْ قَلْبَ الْمَلِكِ عَلَى فُلَانَةٍ

آپ اس کو بروزِ اتوار تحریر کریں۔ جبکہ طلوعِ شمس کا وقت ہو یا پھر بروزِ  
ہفتہ تحریر کریں اور اس کی تحریر حسبِ ذیل ہے:

۵ ر ر و و ی ہ ۱ ۵ ۱ ۵ ۱ ۵ آمینُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

طلسم الرُّزْهَرَة

جب آپ یہ چاہیں کہ آپ عورتوں میں سے کسی کے قلب میں محبت  
وَأَلْفَتْ پیدا کریں۔ تو آپ اس طلسم کو اس وقت تحریر کریں کہ جب قمر، زُہْرَة  
سے متصل ہو اور اگر اس کو بروزِ جمعہ تحریر کیا جائے تو نہایت درجہ مناسب  
ہوگا۔

اور آپ اس کو مشک، زعفران وغیرہ سے تحریر کریں اور اس کو اپنے  
پاس لٹکا لیجئے، نیز اس کو دھن زلق (?) میں بھی حل لیجئے اور بوقتِ ضرورت  
اس میں سے چہرہ پر بھی مل لیجئے اور پاکیزہ لباس زیب تن کیجئے (جبکہ آپ  
یہ عمل کریں) اور کتابت کے وقت اس کو بخورات کی دھونی دیجئے۔ یہاں  
تک کہ آپ کتابت کے عمل سے فارغ ہو جائیں اور وہ تحریر حسبِ ذیل  
ہے:







## طلسم القمر

یہ کہ جب آپ لوگوں میں سے کسی کے قلب میں محبت اور مؤذات پیدا کرنا چاہیں تو آپ ان حروف کو اس وقت تحریر کیجئے کہ جب قمر، مشتری اور شمس کے متصل ہو۔ محبت کی نگاہ کے ساتھ اور آپ مشتری اور زہرہ کو ”طالع العاشر“ کر لیجئے۔ اور اس کو خامس میں کر لیجئے۔ اور قمر، زہرہ کے خانوں میں ہوتا ہے خاص طور پر نور کے لئے اور اس تحریر کو حمام (غسل خانے) کے نیچے رکھ لیجئے۔ پس یقیناً یہ مجربات میں سے ہو اور اس کی تحریر حسب ذیل ہے۔

وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ (آیہ) وَالْقَيْتُ عَلَيْكَ  
مُحِبَّةٌ مِّنِي لَوْ أَنفَقْتُ مَا فِي الْأَرْضِ (آیہ) ثُمَّ إِنِّي  
أَلَفْتُ بَيْنَ فُلَانٍ بِنِ فُلَانَةٍ وَفُلَانَةٍ أَيْدَاهُ هَرَبِ حَقٍّ  
هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ.

اللہ تعالیٰ کی مدد و اعانت سے طلاسم ختم ہوئے اور اللہ تعالیٰ زیادہ بہتر جاننے والے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بہتر توفیق ارزانی فرمائے۔

یہ طلاسم اللہ تعالیٰ نے حضرت سیدنا آدم علیہ السلام کو بذریعہ وحی عطا فرمائے۔ پس حضرت آدم علیہ السلام کو تمام کواکب میں سے اصلاح کا علم ہو گیا۔ کہ جو وہ اس طلاسم میں سے اپنے اندر رکھتے تھے۔ پس جہاں تک کہ زحل کا تعلق ہے تو وہ اپنے عمل کے وقت نجاست چاہتا ہے!



جبکہ مشتری، طہارت و پاکیزگی کا متقاضی ہوتا ہے۔ نیز صوم بھی چاہتا ہے اور مرتخ اور خون کے جلانے کا محتاج ہے اور زہرۃ، خوشبو، بخورات، عطر اور فرحت کا محتاج ہے اور عطار و عمل کے وقت خوشبویات، بخورات اور وحشی پرندوں کے پاکیزہ پروں کا محتاج ہوتا ہے۔

اور قمر، کے لئے پاکیزگی و نظافت نیز اچھے یا بُرے معاملات میں عمل حرام سے اجتناب کی ضرورت ہوتی ہے۔

## باب

اور ان اسماء عظام کی صفات کا بیان کچھ یوں ہے کہ۔ یہ اسماء ان تمام خواص و تاثیرات کے حامل ہیں کہ جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ چاہے ان کو پڑھ کر عمل کیجئے یا پھر تحریر کے ذریعہ عمل میں لا سکتے ہیں۔

چاہے آپ ان کو ہرن کی کھال پر تحریر کر لیجئے۔ چاہے کاغذ پر تحریر کیجئے۔ اور آپ اگر چاہیں تو ان کو مشک زعفران اور عرقِ گلاب کے ساتھ تحریر کیجئے یا پھر ویسے معمول کے خلاف یا برعکس تحریر کیجئے یعنی اگر چاہیں تو ان مذکورہ بالا اشیاء کے ساتھ تحریر نہ کریں تو یہ آپ کے لئے عمل میں کسی دقت کا باعث نہ ہوں گے۔ اور اگر آپ چاہیں تو ان اسماء کو صرف پڑھ ہی لیجئے تو پھر بھی یہ اس طور پر تاثیر کے حامل ہوں گے کہ جیسے تحریر شدہ ہوں۔

پس اگر آپ سلاطین و ملوک سے ملاقات کے متمنی ہوں تو پھر یہ عمل بروز اتوار، شمس کی ساعت میں ہونا چاہئے۔ اور اگر آپ کو علماء، فقراء اور اکابر

اور مؤذت پیدا  
مشتری اور شمس  
و ”طالع العاشر“  
س میں ہوتا ہے  
نیچے رکھ لیجئے۔

ک  
انہی  
حق

تعالیٰ زیادہ بہتر

و بذریعہ وحی عطا  
اصلاح کا علم ہو  
اس تک کہ زحل کا



سے کوئی حاجت درکار ہو تو پھر ان تمام حاجات کے حصول کے لئے آپ بروز جمعرات یا بروز سوموار، مشتری یا قمر کی ساعت کو قصر کیجئے۔

اور اگر آپ اس عمل کے ذریعہ سے کسی عورت کو گرفتارِ محبت کرنا چاہتے ہوں تو آپ یہ عمل بروز جمعہ، زُہرۃ کی ساعت کو کیجئے اور کتابت کے کاغذ کو تحریر کے بعد عودِ طیب سے دھونی دیجئے اور اگر یہ کاغذ بعد از تحریر اسماءِ مشک وغیرہ سے دھونی دیا جائے تو یہ بات زیادہ مناسب ہے اور وہ حسبِ ذیل ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَفْعُ لَفْعِ دَفْعِ

دَفْعِ دِیْلِیْشِ دِیْلِیْشِ غَلْبِیْشِ غَلْبِیْشِ دَاعُوجِ

دَاعُوجِ اَرْقِ سِدْرُوحِ حَحِ حَحِ اُجِبْ هَذِهِ بِاُ

لَفٍ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ۔

## باب

دُعَاءُ الْقَلَنْسُوۃِ (ٹوپی کی دُعا) جو کہ مشہور معروف ہے۔ حضرت آنجناب رسول اللہ ﷺ سے روایت کی گئی ہے کہ آپ کے پاس ملکِ حبشہ سے ایک ٹوپی آئی کہ جس پر سیاہ کپڑا منڈھا ہوا تھا۔ کہ جس پر ذہبِ سرخ (سرخ سونے) سے تحریر کیا گیا تھا۔ کہ جس میں شقیقہ، چوٹوں اور تمام قسم کے دردوں کے علاج (وابستہ) تھے۔ پس جس کسی نے اس ٹوپی کو سر پر پہنا تو وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہر قسم کے دردوں سے شفاء یاب ہو جاتا ہے اور وہ اسماءِ مکتوبہ حسبِ ذیل ہیں:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، بِسْمِ اللَّهِ الْمَلِكِ  
 الْحَقِّ الْمُبِينِ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ،  
 اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، اللَّهُ نُورٌ وَ  
 حِكْمَةٌ وَ نُورٌ وَ قُوَّةٌ وَ قُدْرَةٌ وَ بُرْهَانٌ وَ قِيَامٌ  
 وَ سُلْطَانٌ وَ جَبَّارٌ لَا يَنَامُ وَ عَزِيزٌ ذُو نَقَامٍ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 اللَّهُ آدَمُ صَفْوَةُ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ  
 اللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ أَسْكُنْ  
 أَيُّهَا الْوَجُعُ بِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّذِي إِنْ يَشَاءُ  
 يُسْكِنُ الرِّيحَ فَظَلَّلْنِ، رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ  
 (آلَايَةُ) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَ آلِهِ وَ سَلَّمَ،  
 أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الرَّمْدُ الرَّمُودُ  
 الْمُسْتَمْسِكُ بِأَلْعُرُوقِ بِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ  
 الْمُبَارَكَةِ:

۲۳۱۸۵۲۱۵۲۸۳۱۵۲۳۳۱۲۹۷

۷۲۵۳۲۶۹۳۲۶۹۸۲۲۲۵۶x۶۱۲۱۱۷۶۷



## باب

یہ عمل بندش والی عورت کے لئے مفید ہے اور اس کو تحریر کیا جائے۔ اور  
مریض کو پلایا جائے۔ یا پھر اس کو سر کے ساتھ باندھ دیا جائے اور وہ تحریر حسب  
ذیل ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالسَّمَاءِ بَنِينَا هَا بِأَيْدٍ  
وَأَنَا لَمْ يُسْعَوْنَ الْأَرْضَ فَرَشْنَا هَا فَنِعْمَ  
الْمَاهِدُونَ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ  
فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا  
حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا خَرَقَهَا إِنَّ  
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ  
جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ  
عَنْهَا حَوْلًا.

اور سورۃ الم نشرح کو مکمل طور پر تحریر کیا جائے اور مذکورہ بالا نقش، کو بھی  
ساتھ تحریر کیجئے۔ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
وَسَلَّمَ۔



(صورت نقش)

اولہ	جبرائیل			ق
۴	۲۷	۲۲	۳۵	۱
۵	۳۶	۳۸	۲	۳
۶	۴۱		۳۹	۴
۷	میکائیل			۵

## باب

یہ کہ جب کسی عورت کو عسر ولادة کی شکایت ہو تو اس کو پاکیزہ برتن میں تحریر کیا جائے اور اس عورت کو پلا دیا جائے تو یقیناً بچہ صحیح و سالم پیدا ہوگا۔ اور امام غزالی کا خاتم حسب ذیل ہے:

(صورت نقش)

اذ الساء الشقت واذنت لربها وحققت			
واذا الارض جبرائیل			
۱	۹	۲	۷
۲	۹	۳	۸
۳	۱	۴	۹
یراتھا یریتو یریتو فی بطنها ساعة			

جائے۔ اور  
تحریر حسب

بالا نقش، کو بھی  
آلہ و صحبہ



## فصل

یہ کہ جو شخص ان اسماء مذکورہ کو ایک پٹی پر تحریر کرے اور اس پٹی کو دریا تکلیف کے مریض کو باندھ دے تو یقیناً اسی ساعت اور وقت میں اس کا درد سکون پذیر ہو جائے گا اور اگر کوئی شخص ان اسماء مذکورہ کو سفید کاغذ پر تحریر کرے اور اس کو گھر کے دروازے کی دہلیز کے نیچے دفن کر دے۔ تو اس گھر میں کبھی موذی حشرات الارض مثلاً سانپ، بچھو، اژدہا یا گرگٹ وغیرہ سکونت پذیر نہ ہوں گے۔ اللہ کے حکم سے۔

اور جو کوئی ان اسماء مذکورہ کو ”موشمین“ کے سبز یا خشک پتے پر تحریر کرے۔ اور پھر اس پتے کو کھانے میں رکھ دے۔ اور پھر ایک پتے پر اس کا نام تحریر کیجئے کہ جس کو آپ چاہتے ہیں اور اس کی ماں کا نام بھی تحریر کیجئے۔ پس شخص مطلوب کے قلب سے اس کی محبت منقطع ہو جائے گی۔ اور آپ ان اسماء مذکورہ بالاسحر کو باطل کرنے کے لئے تحریر کریں۔ اور اگر آپ یہ عمل کرنا چاہیں تو حامل کتاب کے لئے سات ”اسماء التھطیل“ تحریر کیجئے! اور آیات مبارکہ بھی تحریر کیجئے۔

اللَّهُمَّ اَنْفَعْنَا بِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ آمِينَ يَا رَبَّ  
الْعَالَمِينَ وَ الْمَلَائِكَةُ الْعَلَوِيَّةُ الَّتِي تَجِدُهُمْ



وَتُسِيرُ فِي أَفلاكِهِمُ السَّبْعَةَ فِي فَلَكٍ زُحَلٍ إِلَى  
فَلَكَ الْقَمَرِ (فَاعْرِفْ ذَلِكَ) یعنی آپ اس کو  
اچھی طرح پہچان لیجئے!

پس پہلا اسم ان میں سے ”لِلطَّهْطِيلِ الْعُلُوِي“ ہے جو کہ اس کا  
مؤکل اور سات میں سے ہے اور یہ آیت کریمہ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَعْبَلُوا هُنَالِكَ وَ  
انْقَلَبُوا صَاغِرِينَ إِلَى هَرُونَ

دوسرا اسم اس میں سے ”مَهْطَهْطِيلِ“ اور ”مَلَكِ عُلُوِيَّة“ میں  
سے ہے اور اس کو پکارا جاتا ہے

”يَا دَحْطِيَّاسِل“ قَالَ مُوسَى مَا جِئْتُكُمْ بِهِ السِّحْرُ  
إِنَّ اللَّهَ سَيُطِيلُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ  
الْمُفْسِدِينَ.

تیسرا اسم اس میں سے ”فَهْطِيَّطِيلِ“ ہے اور چوتھا ”مَلَكِ رَابِعِ  
عُلُوِيَّة“ ہے اس میں سے ”سَوَقْلِ“ ہے۔ اور آیت کریمہ:

وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَذَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ  
زَهُوقًا.

پانچواں اسم ان میں سے ”جَهْلَطَطِيلِ رَحْطِيَّائِيلِ  
نَارُ وَبِمَالِ“ اور یہ آیت کریمہ ہے:

اس پٹی کو درو یا  
میں اس کا ورد  
غذ پر تحریر کرے  
اس گھر میں کبھی  
رہ سکونت پذیر نہ

خشک پتے پر تحریر  
پتے پر اس کا نام تحریر  
ریہ کیجئے۔ پس شخص  
آپ ان اسماء مذکورہ  
لرنا چاہیں تو حامل  
اور آیات مبارکہ بھی

بِنِ يَارَبِّ  
تَجِدُهُمْ



وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا إِلَىٰ نَفُورًا.

اور چھٹا اسم اس میں سے ہے: ”جھططیل رحطیایل“ اور یہ

آیت ہے۔

”فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي (إِلَىٰ) حَقًّا.

اور ساتوں اسم ان میں سے ہے۔ ”جھططیل بادرعال الملک العلوی ہند

الملکۃ“

پس جو شخص ان اسماء علویہ سبعہ کو بمع آیات کریمہ ایک صاف برتن میں

تحریر کرے۔ اور اس پانی سے دھو کر پیئے اور اس کو چھڑک بھی دے تو وہ آسان

امر ملاحظہ کرے گا۔

## فصل

یہ کہ یہ عمل نظر بد کے لئے مفید ہے۔ وہ یہ کہ جب آپ کو کسی بد نظر کی نظر

لگ جائے۔ تو آپ اسی وقت پڑھئے۔ ”صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ“ پس

جب آپ نے ”صلاة وسلام“ پڑھ لیا تو نظر بد زائل ہو جائے گی۔ اور اگر آپ

نے بروقت درود وسلام نہ پڑھا تو پھر آپ مرغی کا ایک انڈہ لے لیجئے۔ اور اس

پر ان اسماء کو تحریر کیجئے اور اس انڈے کو آگ میں ڈال دیجئے۔ پس جب انڈہ

آگ میں پھٹ جائے گا تو اسی وقت نظر بد پھٹ جائے گی۔ ”صَلِّ عَلَى



مُحَمَّدُ النَّبِيُّ

اور اگر آپ اس مقصد کی خاطر کوئی دیگر عمل کرنا چاہیں تو پھر یوں کیجئے کہ:  
ایک بیضہ مرغ لے لیجئے اور اس کو نظر بد لگانے والے شخص کے سامنے توڑ دیجئے  
آدمی ہو یا کہ حیوان ہو!

پھر بیضہ مرغ کے چھلکے اکٹھے کر لیجئے اور ان کو ایک کپڑے میں باندھ  
دیجئے اور اس کو ایک ویران کنوئیں میں ڈال دیجئے۔ تو یقیناً نظر بد، نظر لگانے  
والے کی جانب لوٹ جائے گی۔

## باب

اور یہ باب (اس مقصد کے لئے) تمام ابواب سے عمدہ اور سبقت لے  
جانے والا ہے (یعنی بے مثال ہے)۔ اور اس جیسے باب کی مثال دی جاتی ہے۔  
اور وہ یہ ہے:

الْمَلِكُ مَيْمُونٌ، يَا نُوحُ خَادِمُ كَوَكَبِ زُحَلِ  
الَّذِي عَلَيْهِ طَرِدَ الْعَمَّارِ جَمِيعًا.

اور یہ اسماء مبارکہ بھی ہیں:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نُسْتَعِينُ  
أَقْسَمْتُ أَقْسَمْتُ فشمكوش كشيع كشيع  
كشريح كشريح لكشنويخ ابوح أنزل

پس "اور یہ

لعلوی ہنہ

ف برتن میں

تو وہ آسان

و کسی بد نظر کی نظر

بہ النبئی پس

کی۔ اور اگر آپ

لے لیجئے۔ اور اس

پس جب انڈہ

صلی علی



بِعَظْمَةِ اللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْكَ  
 وَطَاعَتِهَا لَدَيْكَ وَأَقْطَعَ الْعَيْنَ النَّاطِرَةَ عَنْ  
 حَامِلِ هَذَا الْكِتَابِ عَيْنٌ رَأَتْ إِلَيْهِ سُوءَ عَجْثٍ  
 عَاجِثٍ وَعَجْجَعِثٍ وَانْتَعَجِثٍ مِنْ نَوَا عِمِ جَعْدٍ  
 جَاعِدٍ جَاعِثٍ فَجَعَجَعِثُ فَطَارَتْ طَلْبُ  
 وَأُنْقَلَتْ وَتَقَطَّعَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ قَدْ وَانْفَقَشَتْ  
 وَانْفَقَعَتْ وَأُنْقَلَتْ وَفِي بَحْرِ وَقَدْ طَمَسَتْ وَ  
 فِي بَيْرٍ قَدْ هَدَمَتْ وَفِي نَارٍ قَدْ حَرَقَتْ فَلَا تُرَى  
 لَهَا مِنْ أَثَرٍ. "فَارْجِعِ الْبَصَرَ" (آیہ) "وَأِنْ يَكَاذُ  
 الَّذِينَ كَفَرُوا" (آیہ) وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ  
 عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

## فصل ✓

اور اگر اس شکل کو بڑی "کوڑی" پر تحریر کیا جائے اور اس کو جاری  
 (بہتے) پانی میں دھو ڈالا جائے اور اس کو سمندری مقام پر چھڑک دیا جائے تو  
 آپ اس عمل میں مذکورہ بالا صفت پائیں گے:



”کوڑی پر تحریر کی جانے والی شکل“

(صورتِ شکل)

	۲	۹
	۱۰	۲

## فصل

یہ کہ یہ عمل قیدیوں کی رہائی کے لئے حجب شدہ ہے۔ اور وہ یہ کہ آپ طلب حاجت (مذکورہ) کے وقت ”حرف الہاء“ کو قطع کیجئے۔ پس بیشک آپ پر تین اشیاء سے اجتناب لازم ہوگا:

- ۱۔ ثوم (لہسن) کھانے سے
- ۲۔ گڑاٹھ (گندما) ایک بدبودار قسم کی ترکاری۔ کہ جس کی بعض قسمیں پیاز اور بعض لہسن کے مشابہ ہوتی ہیں۔
- ۳۔ بصل (پیاز) کھانے سے۔

اور جنابت کو ایک ساعت کے لئے بھی نہ ترک کیا جائے۔ ورنہ یہ (عمل) آپ سے اوجھل ہو جائے گا۔ اور آپ اس کی کچھ بھی آواز نہ سن پائیں



گے۔

پس جب آپ اس عمل کا ارادہ کریں۔ تو آپ ایک دینار لیجئے اور اس پر اسماء تحریر یا (کندہ) کیجئے۔ اور اس کو کہئے:

عَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِلَّا مَا أَحْضَرْتُ الدِّينَارَ.

پس وہ نہایت تیزی اور سرعت سے آپ کی گف دست (ہاتھ) میں چلا آئے گا۔ یا آپ کی حاجت بر آری ہو جائے گی۔ اور آپ حسب ذیل اسماء کی تلاوت کیجئے:

كَهْمَل كَهْجَل عَنَا غِيْطِيَا شَعُوْجَانُو حَايِلَط

طَلَطَا

ہم کو اس پر غلبہ دیجئے کہ جس پر آپ غالب آ جانے والے ہیں۔ اور آپ اس دینار کو تلاوت اسماء کے وقت لبان، جاوی اور مصطلگی کی دھونی دیجئے۔ آپ بخورات کو آگ میں ڈالتے رہیں اور تلاوت کرتے رہیں اور وہ دھوئیں کا بادل اٹھتا رہے گا۔ یہاں تک کہ آپ تلاوت سے فارغ ہو جائیں۔ اور اس حال میں آپ کے ہاتھ میں مشہور مکتوب خاتم ہونی چاہئے۔ اور جب کبھی محو ہو جائے (مٹ جائے) تو آپ اس کو از سر نو تحریر کر لیجئے۔ اور وہ دائرہ ہے کہ جس کو آپ حالت وضو میں اللہ اور اس کے رسول کی خاطر پاکیزہ حالت میں تحریر کیجئے۔ اور وہ حسب ذیل ہے:



(صورتِ نقش)

ک ک ہ ہ ن م  
 پ ع ع ع ک ک ی  
 انا صاع و د ش  
 و ا ش ب ع ع ل ی م ن م د ش م و د ش م

## باب

یہ عمل مینڈک کی نظر بد کے لئے ہے۔ وہ یہ کہ آپ کاغذ کے دو ٹکڑے لے لیجئے اور ان پر اسماء تحریر کیجئے۔ اور ہر کاغذ کے ٹکڑے کو لپیٹ لیجئے اور ان کو خاتم سے باندھ دیجئے اور بمع خاتم ہر ایک ٹکڑے کو ایک مینڈک کے منہ میں رکھ دیجئے۔ اور آپ یہ عمل بروز اتوار کیجئے اور ان ہر دو کو جاری پانی کے علیحدہ علیحدہ دائیں اور بائیں دفن کر دیجئے۔ پھر ان گڑھوں کو آئندہ اتوار کے روز کھود لیجئے تو آپ ان میں سے ایک خاتم کو دوسرے مینڈک کے منہ میں منتقل پائیں گے تو آپ ان میں سے ایک خاتم کو محفوظ کر لیجئے جو منتقل نہ ہوئی ہو اور منتقل ہو جانا سعادت کے منتقل ہو جانے کے مترادف ہے اور وہ نقش کہ جس کو تحریر کیا جائے وہ حسب ذیل ہے جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے اور اللہ تعالیٰ زیادہ بہتر جاننے







اور وہ اسماء حسب ذیل ہیں:

حہ قیراش حہ ہیتزاطوش حہ منراقطش حہ  
عنطلنطہس حہ عدانقش حہ دینا نقش حہ  
کطلطیش طلعود لطش حہ بحق بغضکم علی  
بعض و بحق الکواکب السبعة و بحق من  
اسمہ و طاعته واجبة علیکم الا ما قضیتم  
حاجتی و کنتم عونئی و اعوانئی اعینونی علی  
کذا و کذا اقسمت علیکم بیا جوج و ما جوج  
وہاروت و ماروت الا ما قضیتم حاجتی!

## باب

یہ کہ شدید گرمی اور شدید برسات میں اس اسم کو پکارا جاتا ہے:

یا شفیغوثا

## باب

یہ کہ یہ عمل سحر ختم کرنے کے لئے ہے۔ اور یہ آدم کے بیٹوں اور حوآ کی بیٹیوں  
سے سحر کو ختم کرنے کی خاطر تحریر کیا جائے۔ اور سحر زدہ شخص کو باندھا جائے۔ اور وہ حسب  
ذیل ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نَقِضْتُ وَ اُبْطَلْتُ عَنْ



فُلَانِ بْنِ فُلَانَةٍ عَنْ عَيْنِيهِ نَاطِرَتِيهِ وَ عَنْ أُذُنِيهِ  
 سَامِعَتِيهِ وَ عَنْ لِسَانِهِ بَيْنَ فَكِّيهِ وَ عَنْ يَدِيهِ  
 يَاطِشَتِيهِ وَ عَنْ رِجْلِيهِ مَا شِئْتِيهِ وَ عَنْ قَلْبِهِ بَيْنَ  
 جَنْبِيهِ مِنْ سِحْرِ الْأَحْرَاشِ وَ مِنْ سِحْرِ مَا جَاءَ بِهِ  
 الْيَوْمَ وَ مِنْ سِحْرِ مَا جَاءَ بِهِ أَمْسٍ وَ مِنْ سِحْرِ  
 الْعَلَامَاتِ بِالْأَنْسِ وَ أَنْقِضْ وَ أَحِلْ وَ أَنْقِضْ سِحْرَ  
 النِّسَاءِ الْمُشْمِرَاتِ الْأَذْيَالِ وَ فَاعِلَاتِ الْأَثَارِ  
 وَ قَاتِلَاتِ الْأَفْرَاحِ وَ سِحْرِ قِيلَ وَ أَقُولَ وَ سِحْرِ  
 مَا يُعْمَلُ بِهِ فِي الْأَوْتَارِ وَ الْأَبْرَامِ وَ مَا يُعْمَلُ فِي  
 الْمَثَلِ وَ يُصَوَّرُ فِي الطِّينِ وَ الْعَجِينِ وَ الشَّمْعِ  
 بِطَيْرٍ مَعَ مَنْ فِي الْأَوْدِيَةِ وَ مَعَ رَوْءِ سِ الْجِبَالِ وَ  
 مَا يُقْطَعُ مَعَ كَسْرِ الْإَيْرِ وَ قَطْعِ الْ مَسَامِيرِ وَ  
 وَ سُهَالِ الْحَدِيدِ عَتِيقِهِ وَ جَدِيدِهِ وَ مِنْ سِحْرِ  
 يُعْمَلُ مَعَ رِيْشِ الْهُدْ هُدْ مَعَ رِيْشِ الْهُدْ هُدْ وَ  
 الْعَصَافِيرِ وَ أَدْمِغَةِ الْفِيَالِ وَ الْحَمِيرِ وَ دُونَ  
 الْحَمِيرِ وَ بَطَلَتْ ذَلِكَ كُلُّهُ عَنْ فُلَانِ بْنِ فُلَانَةٍ  
 بِعَزِيمَةِ اللَّهِ الْجَبَّارِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ٥ قَالَ مُوسَى  
 مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّحْرَ إِنَّ اللَّهَ سَيَبْطِلُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا



يُصْلِحْ عَمَلِ الْمُفْسِدِينَ وَ قَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا  
 مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ۝ وَعَنْتِ الْوُجُوهُ  
 لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا وَ  
 أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ  
 تَلْقُفُ مَا يَأْتِي فَيَكُونُ فَوْقَ الْحَقِّ وَ بَطْلَ مَا كَانُوا  
 يَعْمَلُونَ ۝ فَغَلَبُوا صَاحِرِينَ ۝ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ  
 قَالُوا إِمَّا بَرَبِ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى وَ هَارُونَ ۝  
 مِنْ شَرِّ سَحَرٍ كُلِّ سَاحِرٍ وَ سَاحِرَةٍ فَإِذَا جَاءَ وَ  
 عُذْرَتِي جَعَلَهُ دَكَاةً ۝ وَ كَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا وَ لَا  
 إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ  
 الْعَظِيمِ.

## باب

۳۱۱۵۴ مشہورات (سونگھنے) سے متعلق ہے۔ وہ یہ کہ آپ پڑھیں کہ

فلاں کا قلب فلاں معاملہ میں ہیجان پکڑ جائے۔

”لِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ كُلِّهَا مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ، وَ

ذُرًّا وَبُرًّا“



پھر یہ آیت پڑھئے۔

فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ  
عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُذَاءً ثُمَّ اذْغُهِنَّ يَأْتِيَنَّكَ  
سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ۝

پھر توجہ کو اس شخص کی جانب لوٹائیے کہ جب وہ اس (کی خوشبو) کو  
پائے گا تو وہ آپ کی جانب چلا آئے گا۔ مجرب ہے۔

### باب

یہ عمل عداوت، بغض، قطع تعلق کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور جب قمر  
جانب شمال بلندی کی جانب مائل ہو تو پھر یہ عمل عداوت اور قطع تعلق کے لئے نہ  
کیجئے۔ اور اسی طرح حالت سعد میں اتصال کے وقت نہ کیجئے۔ اور آپ اپنے  
اس کام میں نہایت احتیاط روار کھئے۔

اور آپ محبت کے لئے کوئی عمل بھی کیجئے تو صاف مطلع (بے ابر کے  
دن) میں کیجئے۔ جب کہ ہواؤں میں اختلاف نہ ہو اور نہ تو ابر آلود مطلع ہو اور نہ  
ہی ہلکی پھوار (بارش) کے روز کیونکہ ایسی (فضا) میں آپ کا عمل مکمل نہ ہوگا۔  
اور نہ ہی رنج اور سختی کے عالم میں یہ عمل کیجئے۔ اور اسی طرح جمعہ کی نماز کے بعد  
اور نہ ہی غروب آفتاب کے وقت اور نہ ہی ماہ کے آخر میں یہ عمل کیجئے۔ اور وہ ماہ  
کی اُن تیس (۲۹) کا دن ہے۔



اور جب آپ محبت کے لئے اس کو احاطہ تحریر میں لانا چاہیں تو اس کو ماہ کی ساتویں ساعت کو جو کہ منسوب ہے اس کو احاطہ تحریر میں لائیں۔ اور آپ جس ساعت میں تحریر کریں تو اس ساعت کے ستارے پر اچھی طرح نگاہ رکھیں۔ پس اگر وہ ستارہ، مغرب سے جانب مشرق ہو تو وہ اپنی گردش میں ہمیشہ رواں دواں رہنے والا ہوگا۔ اور وہ اس مقصد (عمل) کے لئے نہایت عمدہ ہے۔

اور اگر وہ ستارہ، مشرق سے جانب مغرب ہو تو پھر وہ اُلٹی (ٹیرھی) چال والا ہوگا اور نحس ہوگا۔ پس ایسی حالت میں اعمالِ محبت ہرگز نہ کیجئے گا۔ بلکہ عداوت، بغض اور جدائی کے اعمال کے لئے مفید ہوگا۔

اسی طرح جھگڑے اور جنگ و جدل کے ایام میں کوئی عمل ہرگز نہ کیجئے (یعنی محبت کے لئے نہ کیجئے) بلکہ ایسے ایام، اعمالِ شر اور قطع تعلقات کے لئے نہایت درجہ مفید ہیں۔

## باب

جب آپ محبت کے ایام اور خوش بختی کے ایام نیز سعد کے نزول کا مقام جاننا چاہیں۔ نیز یہ کہ اس مقصد کے لئے ماہ کا اوّل کونسا ہے نیز اعمالِ عداوت و ہلاکت نیز قطع تعلق کے اعمال وغیرہ۔ تو وہ صورت اس طور پر ہے کہ آپ ساعتِ نحس میں تحریر کریں اور وہ ماہ آخر ہے۔ اور آپ یہ عمل ماہ میں سے آٹھویں دن میں کیا کیجئے۔ اور وہ تیسرا روز، پانچواں روز، تیرہواں روز،



سولہواں روز، گیارہواں روز، بیسواں روز، چوبیسواں روز، پچیسواں روز، اور بدھ کا روز ہے جو کہ نہیں پھرتا۔

## باب

یہ کہ اتوار کے روز کے بخورات وہ ہیں کہ جو منگل کے روز تک استعمال ہو سکتے ہیں۔ اور وہ قسط ہے۔ اور بدھ کے روز کے بخورات میں ”مقل الا زرق“ ہے اور جمعرات کے روز کے بخورات میں سے ”عود“ ہے اور جمعہ کے بخورات میں سے ”لبان ابیض“ ہے۔ اور ہفتہ کے روز کے بخورات میں سے ”فلل“ اور شجر الخصل“ وغیرہ ہیں۔

## باب

یہ مذکور مؤنث کے اعمال سے متعلق ہے۔ پس اگر عمل مذکور سے متعلق ہو تو پھر اس عمل کو مذکور کی ”ساعت مستقیم طلوع“ میں تحریر کیجئے۔ اور یوم فرد میں مذکور کے دن کے صاحب کے ساتھ تحریر کیجئے۔ اور اگر عمل دن سے متعلق ہو تو پھر ایسی صورت میں ستارہ سحر (یعنی زن کا ستارہ) ہونا چاہئے۔

اور اگر عمل رات سے متعلق ہو تو پھر ایسی صورت میں ستارہ شب (یعنی رات کا ستارہ) ہونا چاہئے۔ مگر یہ کہ اس کے لئے مؤنث ہو تو پھر اس صورت



میں اس کے برعکس ہوگا۔ اور اگر اس کے لئے معمول مؤنث ہو تو پھر اس کو مؤنث کی ساعت میں تحریر کیجئے۔ اور یہ کہ مؤنث کا طالع، طلوع میں ٹھہر جانے والا ہو۔ اور زوج (خاوند، مذکر) کے روز میں اور جب کہ صاحب الیوم، مؤنث ہو۔

اور اگر عمل مذکر کے لئے ہو۔ تو پھر ایسی حالت میں ”برج مستقیم الطلوع“ سعد اور ثابت ہو۔ اور اگر عمل نقصان رسانی کی خاطر ہو۔

اور اگر عمل عدوات، قطع تعلق کے لئے ہو تو پھر برج، طلوع پر ٹھہر جانے والا اور نخس ہو نیز اُلٹ پھر جانے والا ہو۔

اور اگر یہ عمل مؤنث کے لئے ہو تو پھر طالع اس کے برعکس ہونا چاہئے۔ اور اگر اس کا طالع معمول اس کے برج میں ہو یعنی ”منزل یمانی“ میں تو اسی کو تحریر کیجئے۔ اس حال میں کہ قمر بھی اس منزل یمانیہ میں ہو۔ اور اگر اس کا برج، منازل شامیہ میں سے ہو تو پھر اس طرح تحریر کیجئے اس حال میں کہ قمر بھی منازل شامیہ سعد میں ہو سعد اور نخس ہر دو میں اسی طرح ہے۔ تو پھر اس میں دو میں اسی طرح ہے۔ اور آپ معمول لہ، کے ستارہ کو ہرگز نہ بھولئے۔ اور نہ ہی اس کی طبیعت میں عمل کیا جائے۔ اور چاہئے کہ اس کے لئے عمل اس کے جوہر کے مطابق ہو۔ اگر ستارہ آتشیں (ناری) ہو تو پھر اس صورت میں آپ ایسے عمل کو ترک کر دیجئے کہ جو آگ کے قریب ہو۔ اور اگر ستارہ (خاکی) ہو تو پھر عمل کرتے وقت گھر کے دروازے کو کھول دیجئے اور اگر ستارہ ہوائی ہو تو پھر اس عمل کو درختوں میں لٹکا دیجئے اور اگر ستارہ آبی ہو تو پھر اس (تحریر شدہ عمل کو جاری



پانی کے نیچے دفن کر دیجئے۔ یا پھر اس کو نہروں یا ابروؤں میں (بادلوں میں) کیا جائے۔

## باب

یہ باب قضاے حاجات کے لئے ہے۔ وہ یہ کہ قمر اور زہرہ آپس میں ایک دوسرے سے متعارف (آمنے سامنے) ہوں تو ان حسب ذیل حروف کو رات کے وقت قضاے حاجات کے لئے تحریر کیجئے۔ اور ان حروف کو چودہ (۱۴) سطور میں مکرر (بار بار) تحریر کیجئے۔ تو مجرب ہے:

ق و س ی ن ہ ن ف و د ح ت ہ و ی ن مے ح ف  
ری ف ف ع ف ا ہ ل ح س ا د س  
تمام ہوا۔

## باب

یہ باب دردِ چشم سے متعلق عمل (یا علاج) کے لئے ہے۔ وہ یہ کہ حسب ذیل اسماء اور آیات کریمہ کو تحریر کیا جائے۔ اور ان کو (گلے) میں لٹکا دیا جائے۔

عسعیلیانیل هعسطس هغسطسعل نزل

المَرْمَدُ مِنْ جُبْهَةِ الْأَسَدِ إِلَى أَصْلِهِ فَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ

أَحَدٌ، إِلَّا اللَّهُ الصَّمَدُ وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ



أَذْهَبُ أَيُّهَا الرَّمْدُ بِأَلْفِ أَلْفٍ قُلْ هُوَ اللَّهُ  
أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ  
كُفُوًا أَحَدٌ.

إِذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي  
(إِلَى) أَجْمَعِينَ. (.....الآیہ)!

## باب

یہ بات جنات کو دور کر دینے نیز کھیتی باڑی اور مال و دولت سے آفات  
و بلیات کو دور کر دینے کے لئے ہے۔ یہ کہ اس وفق (نقش) کو تحریر کر کے ایک  
شیشی میں بند کر دیا جائے اور اس شیشی کو موم سے بند کر دیا جائے۔ اور اس کو  
جاری (بہتے) پانی میں چھوڑ دیا جائے۔ ہر قسم کی آفت کے لئے مفید ہے۔ اور  
توفیق اللہ تعالیٰ رب العزت ہی کے ساتھ ہے۔ اور جب آپ یہ عمل کرنے کا  
ارادہ کریں تو ان باتوں کو اچھی طرح ذہن میں رکھیں کہ جن کو کھول کر بیان کیا جا  
چکا ہے۔ اور غلطی سے اجتناب کیجئے۔ اور اس عمل سے متعلقہ شروط کا لحاظ نہ رکھنے  
سے درست نہیں ہو سکتا۔ اور وہ وفق (نقش) حسب ذیل ہے۔ پس آپ اس کو  
اچھی طرح ملاحظہ کریں پس آپ اس کو جس طرح ملاحظہ کریں گے ویسا ہی  
پائیں گے۔ اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جاننے والے ہیں۔ اور توفیق بھی اللہ  
تعالیٰ ہی کے ساتھ ہے۔



## باب

یہ باب بیان سے متعلق ہے اور اس کو کف دست (ہاتھ کی ہتھیلی) پر تحریر کیا جائے۔ اور یہ قاطع تلوار کی مانند ہے:

بَادَارْ لَا هُوَ بِيكَ دَارٌ لِلْكَعْفَايَا شَهْوِ مِيدِيَا لِسِيدِنَا  
سَدْنَا حَلَامَهَالَه مَهْكَمَالَه أَجِبْ يَا بَشِيرُ بَيَانِزِيرُ.

تمام ہوا۔

## باب

یہ بات سارق یعنی (چور) کے بارے میں درست طور پر پتہ چلانے کے لئے ہے۔ یہ کہ آپ کاغذ کے کچھ ٹکڑے لے لیجئے۔ (یعنی کاغذ کی پرچیاں بنا لیجئے) اور ہر ٹکڑے (یعنی پرچی) پر متہم شخص (یعنی جس شخص پر شبہ ہو) کا اسم ان حسب ذیل اسماء کے ساتھ تحریر کیجئے۔ اور ان کاغذ کے ٹکڑوں (یعنی پرچیوں) کو پانی کی ٹھلیا (مٹی کے گھڑے) میں ڈال دیجئے۔ پس ٹھلیا یا گھڑے میں سے جو ٹکڑا (پرچی) ظاہر ہو جائے تو اس پر تحریر شدہ اسم چور کا ہوگا اور اس کی تحریر یہ ہے:

طَمَسَ حَيَا مَنكَو سَا طَحَاهَمَعَ حَمَعَ إِلَّا تَعْلُوَا

عَلَى وَ أَتُونِي مُسْلِمِينَ وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا

بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.



یار و مائیل ۸۶ یار و مائیل

۳۸	۲۲	۲۵	۳۵
۳۲	۳۱	۳۷	۲۳
۳۳	سارقہ	۲۵	۳۶
۲۱	۳۵	۳۳	۲۶

وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ نَاقِلُونَ أَثَرَهُمَا  
جَزَاءُ بِمَا كَسَبَا

### نقش کی تفصیل

جس شخص کا مال چوری ہو گیا ہو تو وہ شخص اس نقش کو با وضو تحریر کر کے کسی اونچے مکان یا جگہ میں دھوپ کے رخ لگائے جب آفتاب خوب گرم ہو جائے گا تو چور خود بخود بے قرار ہوگا اور مال مسروقہ صاحب مکان میں پھینک دے گا!

☆ حضرت الامام محمد بن الغزالی کی کتاب کا نقش خراب طباعت کی بناء پر بالکل نہ پڑھا جاسکا بدیں سبب ہم نے مذکورہ بالا نقش کی جگہ پر ایک مفید نقش اوپر کسی دیگر کتاب سے لگا دیا ہے کہ جو کہ افادہ سے ہرگز خالی نہ ہے! (مترجم کتاب راجہ طارق محمود ایڈووکیٹ جہلم)

## باب

یہ باب ایسے عزیمتہ (منتر) کے بارے میں ہے کہ جو عدیم النظیر ہے۔







یہ کہ میخ یا سوئی کو صورت کے زیرِ ناف چھبوتے رہئے۔ اور آپ یہ کہیں:

یا شعبایل یا شعبایل یا عنقاییل یا عکاکیل یا  
عجمائل یا ذوابیل یا ذالوفایل یا جمعیل  
یا اغوا طایل یا جمیایل یا جمیایل یا جمیایل یا  
اغوان العیاطیل اذہبوا بفلانة بنت فلانة الى  
مجلسی هذا ان كانت راقدة فانبهوها و ان  
كانت قائمة فقعدوها ان كانت قاعدة فقوموها  
الى مجلس فلان ابن فلانة بحق هطموش  
وبحق عملوش و بحق طلموش و حبلوش و  
حمینوش قطواش و عنافیش هم املاک الجن  
الشیاطین و بحق طاسون و یامورو عامورو  
عافورو دامورو فاغورو دمامورو يعطی  
أروش و حمد اروش هیجوا و حرکوا فلانة  
بنت فلانة حتی تحضروها الى مجلس فلانة  
ابن فلانة بحق طلعمشون بلغسون اهطانوش  
بلاسوش طلاشوش علاقوش غلاموش  
جلاموش عطراروش كفواشوش یطرانوس  
عکراموش کبراة الأجنان یاساکنی الحمام و



سَاكِنِي الدَّكَائِنَ ٥ وَ سَاكِنِي الطَّرِيقِ وَ  
الْجِبَالِ وَيَا أَهْلَ الْمَسَاجِدِ وَيَا أَهْلَ الْقُبُورِ وَيَا  
أَهْلَ السُّوقِ وَيَا أَهْلَ الدَّقَاقِينِ وَيَا أَهْلَ الْبِلَادِ أَنْ  
تُهَيَّجُوا وَتُجَيَّبُوا وَتَعْطِفُوا وَتُطَيَّرُوا بِفُلَانَةِ بِنْتِ  
فُلَانَةٍ إِلَى مَجْلِسِ فُلَانِ ابْنِ فُلَانٍ بِحَقِّ  
هَلْطَمُوشٍ وَ بِحَقِّ عِلْقَطُوشٍ وَ حَمْعُوشٍ وَ  
حَمْعُوشٍ وَ طَمَانُوشٍ وَ عِلَافُوشٍ تَحْسَلُوشٍ وَ  
غَفْلُوشٍ وَ عَمْلُوشٍ وَ لَمْنُوشٍ وَ حَمْنُوشٍ وَ  
لَامُوشٍ وَ طَامُوشٍ وَ مَلَامُوشٍ وَ طَمَانُوشٍ وَ  
عِلَافُوشٍ وَ عَقْلَافُوشٍ وَ حَمَامُوشٍ وَ  
طِلَاطُوشٍ وَ قَفْوَانِيشٍ وَ لَمَوَانِيشٍ وَ حَمَامِيشٍ  
وَ لَطَاطِيشٍ وَ لَمَانِيشٍ وَ عَقْرَايشٍ وَ حَمَامَانُوشٍ  
أَمْرَ الْجَانِّ أَنْ تَجْلِبُوا وَ تُهَيَّجُوا وَ تُحَرَّكُوا  
فُلَانَةِ بِنْتِ فُلَانِهِ إِلَى مَجْلِسِ فُلَانِ بْنِ فُلَانَةٍ  
بِالْعِشْقِ وَ الطَّاعَةِ وَ الشَّفَقَةِ وَ بِحَقِّ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ  
يَسْكُنُونَ وَأَوْلَادِ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْخَرَبَاتِ  
وَبِأَوْلَادِ الْحَوْنِيَّتِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّحَرِ بِأَوْلَادِ  
الْأَقْطَارِ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْجِبَالِ وَبِأَوْلَادِ النُّفُورِ



الَّذِينَ يَسْكُنُونَ السُّوقَ أَنْ تَجْلِبُوا وَ تَهَيَّجُوا وَ  
 تُلَيِّنُوا قُلُوبَهَا وَ تَعْطِفُوهَا وَ تَطَيِّرُوهَا فَلَانَةَ بِنْتِ  
 فَلَانَةَ إِلَى مَجْلِسِ فَلَانَ ابْنِ فَلَانَةَ بِحَقِّ  
 هِشَاهِيَا ۚ مَرَّاتٍ سَلِيمُونَ سَلِيمُونَ ۚ  
 مَرَّاتٍ هَشٍ أَهَشٍ أَهَشٍ ۚ مَرَّاتٍ .

پس بیشک اس عزیمت میں کبھی بھی شکستگی نہ ہوگی اور آپ اللہ تعالیٰ رب  
 العزت سے تقویٰ اختیار کیجئے!

اور آپ اس کو تحریر کرتے وقت حالتِ طہارت میں ہوں نیز قبلہ  
 رخ اور معمول کا اسم آپ پر لازم ہے۔ یہاں تک کہ اس حالت میں آپ  
 کے پاس تمام جنات میں سے کوئی بھی قریب نہ آ سکے وگرنہ آپ کا عمل باطل  
 کر دے گا۔ اور آپ کو دہشت زدہ کر دے گا۔ اور آپ طہارت کے معاملہ  
 میں احتیاط کیجئے۔ احتیاط کیجئے! (یا پوری احتیاط سے کام لیجئے) پس آپ اس  
 مراد کو پا کر رہیں گے۔ کہ جو آپ عورتوں کی جانب سے مردوں کے لئے  
 چاہتے ہیں۔ اور مردوں کی جانب سے عورتوں کے لئے چاہتے ہیں۔ تمام  
 ہوا۔

## باب

یہ باب، اُلفت و محبت پیدا کرنے نیز نہایت منافع کا حامل ہے۔ وہ یہ



کہ آپ مرتخ کی ساعت میں ایک مینڈک لے لیجئے۔ اگرچہ کہ معمول مرد ہو یا کہ عورت اور اس کو بانس یا نے کی چھری سے ذبح کیجئے۔ جب کہ آپ سورج کی جانب رخ کئے ہوئے ہوں اور آپ اس مینڈک کا خون لے لیجئے اور اس کے ساتھ کاغذ پر حسب ذیل اسماء تحریر کیجئے:

”سمعیل سمعیل“ اور کاغذ کی دوسری جانب حسب ذیل اسماء

تحریر کیجئے:

”عساییل عساییل“ اور آپ کاغذ پر سورة الحشر کا آخری حصہ

تلاوت کیجئے۔ اور اس حال میں آپ سورج کے جنوبی جانب رخ کئے ہوئے ہوں اور آپ دائیں جانب رخ کر کے تلاوت کیجئے:

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ (سے لے کر) اِنَّهُ عَلٰی رَجْعِهِ لَقَادِرٌ

(تک) اور علاوہ ازیں حسب ذیل آیت تلاوت کیجئے:

اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِیْ لَیْلَةِ الْقَدْرِ (آخر تک)۔ پھر آپ کہیں:

اَغْزِمُ عَلَیْكُمْ یَا مَعْشَرَ الرُّوحَانِیَّةِ اِلَّا مَا هِیْ جُتِمَ وَ

جَلَبْتُمْ وَ عَطَفْتُمْ وَ زَلْزَلْتُمْ وَ اَسْرَعْتُمْ بِعُطْفِ

قَلْبٍ وَ فُؤَادٍ وَ سَمْعٍ وَ بَصَرٍ وَ جَمِیْعِ جَوَارِحِ

بِنْتِ كَذَا (یہاں عورت اور اس کی والدہ کا نام لیجئے)

اِلٰی مَحَبَّةٍ وَ عِشْقٍ وَ اِرَادَةٍ وَ طَاعَةٍ وَ قَبُولِ فُلَانِ

بْنِ فُلَانَةٍ السَّاعَةَ ۳ الْوَحَا ۳ الْعَجَلُ ۳، قَالَ



عَفْرِیْتُ، مِنْ الْجَنِّ اَنَا اَتِيكَ بِهِ قَبْلَ اَنْ تَقُومَ  
مِنْ مَقَامِكَ وَاِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيْ، اٰمِيْنُ، قَالَ الَّذِي  
عِنْدَهُ عَلَمٌ، مِنْ الْكِتَابِ اَنَا اَتِيكَ بِهِ قَبْلَ اَنْ  
يَرْتَدَّ اِلَيْكَ طَرَفَكَ فَلَمَّا رَاَهْ، مُسْتَقْرًا عِنْدَهْ،  
قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِيْ اَشْكُرُ اَمْ اَكْفُرُ  
وَمَنْ شَكَرَ فَاِنَّمَا يَشْكُرُ وَمَنْ كَفَرَ فَاِنَّ رَبِّي  
غَنِيٌّ، كَرِيْمٌ۔

پھر آپ اس کاغذ کو صندل سرخ، مقل اُ زرق اور سندروس کی دھونی  
دیتے ہیں۔ پس یہ آپ کی اس ساعت میں مستجاب ہوگی۔ اور اس کاغذ کو آپ لٹکا  
دیں یا پھر اپنے پاس حفاظت سے رکھ لیں۔ اور یہ کتاب (کاغذ) خالی مکان یا  
خالی گھر میں ہونا چاہئے۔ اور آپ اس عمل کو اللہ تعالیٰ کی اتباع کے برعکس تحریر نہ  
کیجئے۔ اور نہ ہی اللہ تعالیٰ کی اطاعت سے باہر ہو کر تحریر کیجئے۔ ماسوا اضطرابی  
حالت کے۔

## باب

یہ باب جانور کے دودھ کی زیادتی (اضافہ) سے متعلق ہے۔ ان حسب  
ذیل اسماء یا حروف کو جو کی روٹی پر تحریر کر کے غورت یا سواری کو کھلا دیجئے تو انشاء  
اللہ اس کے دودھ میں اضافہ ہو جائے گا:

ول مرد ہو یا  
پ سورج کی  
اور اس کے

پ ذیل اسماء

آ آخری حصہ

خ کئے ہوئے

جَعِه لَقَادِرُ

و

ف

ح

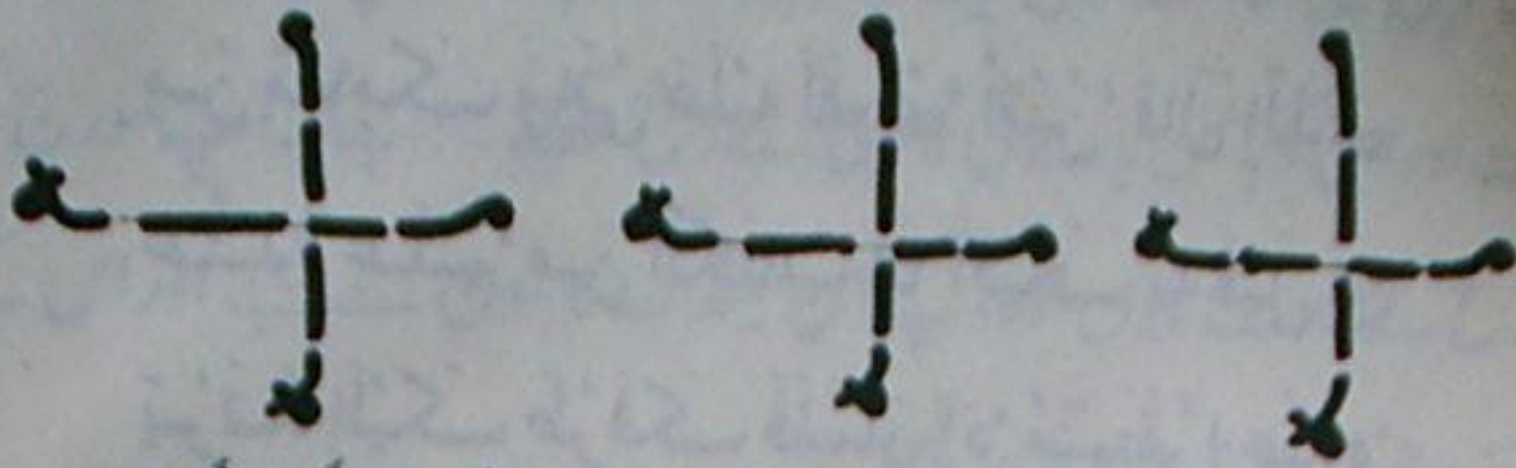
جئے

ل

قال



(اسماء یا حروف کی صورت)



اَللّٰهُمَّ اَطْلِقِ اللَّبْنَ عَلٰى فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانَةٍ اَوْ ذَا اَبَةٍ  
فُلَانِ ابْنِ فُلَانَةٍ لِّنَا اَتِيَا كَثِيْرًا.

## باب

یہ عمل نیند کی کمی (خرابی) کے لئے مجرب ہے۔ وہ یہ کہ جس شخص کو نیند نہ  
آئے تو وہ ان اسماء کو کاغذ پر تحریر کر کے تکیہ کے نیچے رکھ لے۔ اور یہ عمل صحیح و  
مجرب شدہ ہے:

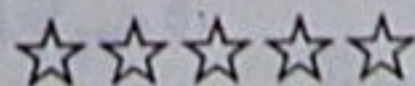
سَلِّحْهُمْلَحْهُمْلَحْ اَرْحَا اَرْحَا اَلْقُوا النَّوْمَ عَلٰى فُلَانِ  
بِنِ فُلَانَةٍ.



## باب

جو شخص نہ سوتا ہو تو جب اس کا سونے کا ارادہ ہو تو وہ ان حسب ذیل اسماء  
کو تحریر کرے:

سَعَكْ سَعَكْ يَاطَاشِ سَعَكْ فَرِيطَاشِ





## فصل

اور انہوں نے ذکر کیا ہے کہ بیشک مطلوب کے لئے وفق (نقش) میں دو حروف ہیں۔ اور وہ ”الطَّاءُ“ اور ”الْهَاءُ“ ہیں اور ان ہر دو حروف کی جانب ”الحکیم“ نے یہ اشارہ کیا ہے پس جہاں تک کہ ”الطَّاءُ“ کا تعلق ہے تو عدد میں اس کے لئے نو کا ہندسہ ہے اور جہاں تک ”الْهَاءُ“ کا تعلق ہے تو عدد میں سے اس کے لئے پانچ کا ہندسہ ہے اور ہر دو حروف کے مجموعہ کا عدد چودہ (۱۴) ہوتا ہے۔ اور وہی عدد میں سے مطلوب ہے۔ کیونکہ چودہ (۱۴) کے ہندسہ کے حروف کی بنیاد سورۃ مذکورہ نونیہ کے اوائل (آغاز) میں سے استخراج چاہتی ہے۔ اور ان ہر دو حروف میں سے اسمِ اعظم کی تخریج ہوتی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے ننانوے (۹۹) اسماء الحسنیٰ کی بھی تخریج ہوئی ہے۔

پس جب آپ اس سے فارغ ہو جائیں تو پھر حروفِ وفق میں سے ان ہر دو حرف میں سے اول حرف ”الْوَاوُ“ اور ”الْهَاءُ“ ہے اور اس کے اعداد کا مجموعہ منازلِ قمر کے مطابق ہے۔ اور وہ اٹھائیس (۲۸) منازل ہیں۔ چودہ (۱۴) منازل تاریک ہیں۔ اور چودہ (۱۴) منازل نورانی ہیں۔ اور وفق (نقش) میں سے یہ حروف ہیں کہ جن میں معانی مذکورہ جمع کئے گئے ہیں اور ان



کے فضائل مشہور ہیں اور ان حروف کو حروفِ معجمہ لہر فوقیت دی گئی ہے۔ اور ان میں مخفی اسرار ہیں۔ جس کو ماسوا اللہ رب العزت سبحانہ تعالیٰ کے نیز اُن اولیاء کے کہ جنہیں اللہ تعالیٰ نے منتخب فرمایا ہے کوئی نہیں جانتا۔

## فصل

اور جو شخص بادشاہوں کے ہاں ملاقات کا ارادہ رکھتا ہو یا کوئی حاجت رکھتا ہو تو وہ حسبِ ذیل نقش کو اپنے داہنے ہاتھ کی ہتھیلی پر تحریر کر کے بادشاہوں کے ساتھ ملاقات کے لئے جائے تو اس کی حاجت پوری ہو کر رہے گی:

(صورتِ نقش)

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

اور ایک دیگر نقش بدیں امر یہ بھی ہے کہ جس شخص کے سامنے آپ جانے سے ڈرتے ہوں یا احتیاط کرتے ہوں تو یہ نقش تحریر کر کے آپ بے شک اس کے سامنے جاسکتے ہیں یا اسے مل سکتے ہیں وہ نقش حسبِ ذیل ہے جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے:



(صورت نقش)

ط	د	ر
ا		ر
۵	ا	۸

د	و	ر
ط	ح	ح
ا	ر	ر

## فصل

بخاروں اور موٹاپے نیز توند نکلنے کے علاج کے لئے۔ وہ یہ کہ اس نقش ثلاثی کو چاندی کی انگوٹھی پر کوڑی میں تحریر کیا جاتا ہے (کوڑی کا نگینہ ہو؟) اور اس کو عورت کے پاؤں کے نیچے رکھا جاتا ہے تو وہ سرعت سے رکھ دیتی ہے؟ اور جب اُس پر اسی حال میں چھ ساعتیں گزر جائیں تو وہ مر جاتی ہے اور اللہ تعالیٰ زیادہ بہتر جانتے ہیں اور وہ نقش ثلاثی حسب ذیل ہے:

(صورت نقش ثلاثی)

ری	ر	ر
ح	ی	و
ا	ح	ای

## فصل

یہ کہ ان ہر دو نقوش کو لوح جدید پر کندہ کر دیا جائے اور یہ شدید خوف کے لئے نہایت مفید ہے:



(صورت نقش)

۵	۱۲	۳
۴	۶	۱۵
۱۱	۸	۷

۱۴	۱۹	۱۲
۱۳	۱۵	۱۷
۱۸	۱۱	۱۶

## دوسری فصل

یہ کہ اس کورات کے وقت خوف و ڈر کے لئے تحریر کیا جاتا ہے اور جس کو خوف و ڈر ہو اس پر تحریر کیا جاتا ہے۔ پس ڈر و خوف اس پر سے دور ہو جاتا ہے۔  
اللہ تعالیٰ کا اسم ”اُ جھڑط“ تحریر کیا جائے نیز مذکورہ بالا (فصل) کے دو نقوش عظیم کو تحریر کیا جائے۔ اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جانے والا ہے۔ اور توفیق تمام تر اللہ تعالیٰ ہی کے ساتھ ہے۔

۷۸۶

۱۳۲۳	۱۳۲۷	۱۳۳۰	۱۳۱۶
۱۳۲۹	۱۳۱۷	۱۳۲۲	۱۳۲۸
۱۳۱۸	۱۳۳۲	۱۳۲۵	۱۳۲۱
۱۳۲۶	۱۳۳۰	۱۳۱۹	۱۳۳۱

۷۸۶

۳۳۵	۳۳۰	۳۳۷
۳۳۶	۳۳۴	۳۳۲
۳۳۱	۳۳۸	۳۳۳

۱۔ امام صاحب کی اصل کتاب میں یہاں پر خالی جگہ ملنے پر ہم نے موقع کی مناسبت سے دیگر نقش تحریر کر دیئے ہیں جو کہ اسی مقصد کے لئے مفید ہیں (مترجم)



## باب

یہ باب مریض کے بارے میں یہ حساب لگانے سے متعلق ہے کہ وہ بقید حیات رہے گا یا مرجائے گا۔ وہ یہ کہ آپ مریض اور اس کی والدہ کے اسماء کا حساب لگائیے۔ اور دنوں میں سے آپ اس دن کا بھی حساب لگائیں۔ کہ جس دن آپ یہ عمل کر رہے ہو۔ اور اگر آپ پر دھندلاہٹ پڑ جائے تو پھر آپ مجمل حساب لگائیں اور تین پر اطلاق کیجئے۔

پس اگر اتوار کا روز ہوگا اور باقی ایک بیچ رہے تو مریض شفاء یاب ہو جائے گا۔ اور اگر باقی دو بیچ رہیں تو اس کا مرض طوالت پکڑ جائے گا۔ اور اگر باقی تین بیچ رہیں تو مریض مرجائے گا۔

اور اگر سوموار کا روز ہو اور ایک باقی بیچ رہے تو اس کا مرض طوالت پکڑ جائے گا۔ اور اگر دو باقی بیچ رہیں تو مریض، شفاء یاب ہو جائے گا۔ اور اگر تین باقی بیچ رہیں تو مریض مرجائے گا۔

اور اگر بدھ کا روز ہو اور ایک باقی بیچ رہے تو مریض شفاء یاب ہو جائے گا۔ اور اگر دو باقی بیچ رہیں تو مریض کا مرض طوالت پکڑ جائے گا۔ اور اگر تین باقی بیچ رہیں تو مریض مرجائے گا۔

اور اگر جمعرات کا روز ہو اور ایک باقی بیچ رہے تو مریض کا مرض طوالت پکڑ جائے گا۔ اور اگر دو باقی بیچ رہیں تو مریض مرجائے گا۔ اور اگر تین باقی بیچ

اور جس کو

ہے۔

(کے دو

اور توفیق

۱۳۲۳

۱۳۲۹

۱۳۱۸

۱۳۲۶

بت سے دیگر



رہیں تو مریض شفاء یاب ہو جائے گا۔  
 اور اگر جمعہ کا روز ہو اور ایک باقی بچ رہے۔ تو مریض مر جائے گا۔ اور  
 اگر دو باقی بچ رہیں تو مریض کا مرض طوالت پکڑ جائے گا۔ اور اگر تین باقی بچ  
 رہیں تو مریض شفاء یاب ہو جائے گا۔  
 اور اگر ہفتہ کا روز ہو اور دو باقی بچ رہیں تو مریض مر جائے گا۔ اور اگر  
 تین باقی بچ رہیں تو مریض کا مرض طوالت پکڑ جائے گا۔ اور اگر ایک باقی بچ  
 رہے تو مریض شفاء یاب ہو جائے گا۔

## باب

یہ کہ آپ پانچ عدد جو یا گندم کے دانے لیں اور پانچ عدد کھجور کے دانے  
 بھی لے لیجئے۔ پھر ان تمام دانوں اور کھجور کے دانوں پر بھی آیۃ الکرسی کی  
 تلاوت کیجئے۔ پھر آپ ان تمام دانوں اور کھجور کے دانوں کو بھی لے لیجئے کہ جن کا  
 ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ اور ان تمام پر حسب ذیل آیات مبارکہ کی تلاوت کیجئے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، تَبَارَكَ الَّذِیْ بَیْدَہِ  
 الْمُلْکُ (آلایۃ) تَبَارَكَ اللّٰهُ رَبُّ الْعَالَمِیْنَ ۝  
 تَبَارَكَ اللّٰهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِیْنَ ۝ تَبَارَكَ الَّذِیْ  
 نَزَلَ الْفُرْقَانَ (آلایۃ) تَبَارَكَ الَّذِیْ اَنْ شَاءَ  
 جَعَلَ لَکَ خَیْرًا مِنْ ذٰلِکَ (آلایۃ) تَبَارَكَ



الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا (آیة) تَبَارَكَ  
 اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ۝ قَالَ رَبِّ  
 اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي (الی قوله) مَالَهُ  
 مِنْ نَفَاذٍ مَا عِنْدَكَ كُمْ يَنْفُذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ  
 وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ  
 خَيْرُ الرَّازِقِينَ ۝ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي  
 سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ  
 سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ  
 وَاسِعٌ عَلِيمٌ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ  
 وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ.

علاوہ ازیں سورۃ الفاتحہ، سورۃ الاخلاص اور المعوذتین، کی تلاوت بھی  
 کی جائے۔ نیز ”بسملة“ سے قبل ”بَدْوُح“ کو دس (۱۰) مرتبہ پڑھا  
 جائے۔ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى  
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ۔

## باب

یہ کہ جو شخص یہ ارادہ رکھتا ہو کہ اس کو اپنی زوجہ (بیوی) کی نگاہ میں قدرو  
 منزلت حاصل ہو جائے۔ تو پس وہ اپنی پیشانی پر تحریر کرے اور اس پیشانی کو اپنی



زوجہ کے چہرہ کے ساتھ ملے۔ تو پھر وہ اس شخص کے سوا کسی بھی مرد یا عورت کو دیکھنا بھی گوارا نہ کرے گی۔ اور اس شخص کے سوا کسی بھی شخص کو اپنے قریب تک بھی پھٹکنے نہ دے گی۔

اور جس شخص کو اپنی زوجہ (بیوی) کی مخالفت کا خوف ہو یا ڈر ہو۔ تو اس کو چاہئے کہ وہ اپنی زوجہ کا اسم اس کی والدہ کے اسم کے ساتھ تحریر کرے۔ اور ان ہر دو کو اپنے گھر میں رکھے تو بیشک وہ اس سے کبھی بھی کوئی بُری بات نہ سنے گا۔ اگرچہ کہ وہ شخص اس عورت کو آگ میں ہی کیوں نہ جلا دے۔

اور جو شخص کسی ایسے شخص کو دیکھے کہ جس سے وہ خوف کھا جاتا ہے۔ پس وہ ایک کاغذ پر تحریر کرے۔ اور اس کو پانی میں ڈال دے۔ پس بیشک وہ اس شخص سے امن میں رہے گا۔ اور جس شخص نے اس کو تحریر کر کے مال تجارت میں نفع کی خاطر رکھ دیا اور اسی طرح اپنے اخراجات اور نفقہ میں رکھا کہ اس میں اضافہ ہو تو اس کے مال تجارت اور نفقہ میں کافی حد تک اضافہ اور بڑھوتری ہو جائے گی اور جس نے اس کو اس کے نام کے ساتھ تحریر کیا اور اس کو اپنے چہرہ پر پھیر دیا تو اللہ تعالیٰ رب العزت غرق ہونے سے اس کو بچالیں گے۔ اور اس کے بعد اس کو اس (غرق) کا کوئی خوف باقی نہیں رہتا۔ اور وہ شخص اپنی موت تک قابلِ تعریف اور خوش زندگی بسر کرتا ہے۔

اور جو شخص سلاطین کے ہاں ملاقات کا ارادہ یا خواہش کرے تو پھر اس کو اس کے اسم کے ساتھ تحریر کرے اور اس کے ساتھ ملاقات کے لئے جاتے وقت



اس تعویذ کو اپنے پاس رکھئے۔ اور اس کے ہاں داخل ہو اور اگرچہ کہ وہ سلطان کتنا ہی ظالم کیوں نہ ہو مگر وہ اس شخص سے خندہ پیشانی سے ملاقات کرے گا۔ نہایت عزت و تکریم سے پیش آئے گا۔ اور اس کو بخشش و عطا کرے گا۔ اور اس کا اکرام کرے گا۔

اور جس شخص کا مال ضائع ہو جائے تو وہ اس کا نام اور گمشدہ چیز یا مال کے نام کے ساتھ تحریر کرے۔ پس یقیناً آپ کا گمشدہ مال آپ کو مل کر رہے گا۔ اور اگر کسی شخص کا کوئی قرض دار ہو اور اس حال میں کہ اس کی جانب سے قرض خواہی میں روک ہو جائے پس اس کو چاہئے کہ وہ اس کے ساتھ اس شخص کا نام تحریر کرے۔ پس قرض دار شخص اس کو اس کا قرضہ ادا کر دے گا۔ اگرچہ کہ اس کے ذمہ ایک ہزار مثقال کا قرضہ ہی کیوں نہ ہو۔ اور جو شخص مال و دولت کا متمنی ہو تو وہ اس نقش کو مسلسل سات جمعہ تک تحریر کرتا رہے۔ مگر کہ آٹھویں جمعہ کو تحریر کرنے کی حاجت نہ ہوگی یہ کہ اللہ تعالیٰ رب العزت اس کو مال و دولت اور فراخی سے شادمان فرمائیں گے۔ اور جس شخص کی بیوی اس کی مخالف ہو۔ تو پھر اس کو چاہئے کہ وہ اس نقش کو چینی کے برتن پر تحریر کرے اور وہ یہ عمل بروز جمعہ کرے یا اس کے علاوہ ایام میں سے کسی روز تحریر کرے۔

هُوَ اللَّهُ رَبُّ مُوسَى وَهَارُونَ وَابْرَاهِيمَ عَالِمُ

الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ.

پس آپ اس میں خوش گن معاملہ ملاحظہ فرمائیں گے۔ اور یہ اسم ایک



پوشیدہ خزانہ ہے جو کہ ”کاف“ اور ”نون“ کے مابین ہے۔ جو کہ طاعت کو لازم کر دینے والا ہے۔ جو کہ حضرت سیدنا سلیمان بن داؤد علیہما السلام کی خاتم مبارک پر تحریر شدہ تھا۔ اور اس مکتوب کے علاوہ کثیر منافع جات ہیں جن کا تعلق ہزار مقامات میں سے ہزار منافع جات سے ہے۔ اس بارے میں علماء نہایت اخفاء کا اہتمام کرتے ہیں کہ یہ عمل غیر مستحق شخص کے ہاتھ میں نہ چلا جائے۔

پس جب میں نے ”خاتم الطاعة“ کے بارے میں سنا تو میں اس کی طلب میں نکل کھڑا ہوا۔ یہاں تک کہ میں قیروان کی بالائی سرزمین سے لے کر خراسان کے دور دراز علاقوں تک عازم سفر رہا۔ اس بات کے پیش نظر کہ میں نے سنا کہ یہ عمل وہاں کے علماء میں سے ایک عالم کے پاس ہے۔ پس میں اس عالم کے پاس پہنچا اور اس سے کہا کہ تمہارے پاس تین ماہ کی بعد مسافت سے چل کر آیا ہوں اور میں ایک ایسی حاجت کا طلبگار ہوں کہ جو آپ کے ساتھ ہی وابستہ ہے۔

پس اس عالم نے استفسار کیا کہ وہ کون سی حاجت ہے؟

پس اس نے استفسار کیا کہ وہ کون سی خاتم ہے؟

تو میں نے ”خاتم الطاعة“ کا ذکر کیا! جو کہ مقاتل بن سلیمان سے مروی ہے!

تو اس عالم نے کہا کہ اس خاتم کی شروط کے مطابق قیام کا مستعمل ہے؟

تو میں نے استفسار کیا کہ اس کی شروط کیا ہیں؟

تو اس عالم نے جواب دیا کہ اس عمل کو ماسواء حلال کے کبھی نہ کرنا!



یہاں تک کہ اس عالم نے جو کچھ کہ اس بارے میں تھا وہ مجھ سے کھول کر بیان کر دیا۔ پس میں نے اس سے استفسار کیا کہ! وہ کہاں بنایا گیا؟ یا وہ کس مقصد کی خاطر ہے؟ تو اس عالم نے جواب دیا کہ! وہ اسمِ اعظم ہے اور وہ وہ ہے کہ جس کو ہم نے اس ”خاتم المکتوب“ کی شرح میں پایا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ  
بِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَخْزُونَةِ الْمَكْنُونَةِ أَنْ  
تَجْعَلَ لِي كَذَا (یہاں پر اپنی حاجت کا نام لیجئے)  
فَيَكُونُ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَلِيحًا سَلِيحًا يَامَوْحًا  
هَيَّا شَرَاهِيَا مَلْحُوثًا يَا بِيه يَاه يَارِ قَدُوسًا نَافِلًا يَا  
مُرَّهْ يَا أَلَلَّهُ يَا أَلَلَّهُ يَا أَلَلَّهُ أَسْأَلُكَ أَنْ تُقْضِيَ  
حَاجَتِي بِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ۔

اور یہ ”خاتم الطاعة“ جو کہ ملوک اور جن و انس کے قبائل اور طیور اور وحوش میں مشہور و معروف ہے۔ اور یہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کے ساتھ ہے۔ اور اسی کے اندازہ کے ساتھ ہے جو کہ اس نے صرف اپنے نعتی حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام کو عطا کی۔

اور یہ وہ وفق (نقش) ہے کہ جو آپ ملاحظہ کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ بہتر جاننے والے ہیں:



## باب

یہ باب درِ دُسر کے عمل سے متعلق ہے۔ وہ یہ کہ جو شخص ایک شہد کی مکھی کو لے کر سیاہ رنگ کے کپڑے کے ٹکڑے میں باندھے کہ وہ اس میں آہستہ آہستہ حرکت کرتی رہے۔ یعنی اس کے حرکت کرنے سے ہلکی ہلکی سرسراہٹ ہوتی رہے۔ اور اس شخص کو باندھ دے کہ جس کو درِ دُسر کی شکایت لاحق ہو۔ تو اس عمل سے اس کو درِ دُسر کی شکایت دُور ہو جائے گی۔ باذن اللہ تعالیٰ۔

## باب

یہ بات پاکیزہ ارواح کو حاضر کرنے کے عمل سے متعلق ہے۔ سب سے اوّل یہ کہ آپ پاکیزہ لباس پہنیں۔ اور ماہ کے آغاز کے پہلے سوموار کو آپ اس عمل کی جانب نہایت عمدہ پاکیزگی اور طہارت سے متوجہ ہوں۔ پس آپ مٹی کا ایک پاکیزہ اور عمدہ برتن لیجئے۔ اور اس کو مٹی سے بھر لیجئے۔ اور پھر اس برتن میں تین عدد دُخن کے بیج، تین عدد بزم کے بیج اور تین عدد لونگ یا پانچ عدد اور تین عدد چاول کو دُخن اور البزم کے بیجوں کے درمیان بود دیجئے۔ اور آپ منگل، بدھ اور جمعرات کے ایام میں بالترتیب روزے رکھئے۔ پس جب جمعرات کے روز غروبِ آفتاب کا وقت ہو تو آپ خوشبودار لکڑی (جو کہ بطور بخور کے کام آتی ہے) سے ان (پودوں) کو دھونی دیجئے اور اس حال میں اسماء الحجاب کی تلاوت



بھی کیجئے۔ اور ان اسماء الحجاب کو سات مرتبہ تلاوت کیجئے۔ اور وہ حجاب حسب ذیل ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اِنِّیْ مُتَوَكِّلٌ بِكَ  
فِیْ كُلِّ شَیْءٍ مَّوَلٰی وَ مَا یَحُوطُ بِهِ شَفَقَةً قَلْبِیْ  
فِیْ اَمَانِکَ الْمَحْفُوْط مِنْ كُلِّ الْحُرُوْفِ  
قُصُوْرٌ وَ رَاعِیْ مَعْقُوْرٌ وَ آیَةُ الْکُرْسِیْ تَحُوْطُ  
بِیْیَ کَمَا اَحَاطَتْ الْمَلٰٓئِکَةُ بِمَدِیْنَةِ رَسُوْلِ اللّٰهِ  
صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَ سَلَّمَ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِحَقِّ  
هٰذِهِ الْاَسْمَاءِ الْفَرْدَانِیَّةِ وَالْاِلهِیَّةِ الْبَاسُوْنِیَّةِ  
بِاَرْضِ اِرْشَکْرِش مِنْ جَنَّاتِ صِنْدَلِ الرَّحْمٰنِ  
عَلٰی الْعَرْشِ اسْتَوٰی اَغْثٰی مِنْ جَمِیْعٍ مَا اَخَافُ  
وَ اَحْذَرُ فَسَیْکَفِیْکُهُمُ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ.

پس جب آپ ان حجابات کو سات مرتبہ پڑھ چکے سے فارغ ہو جائیں تو پھر آپ عزیمت کو سنتا لیں مرتبہ تلاوت کیجئے۔ اور وہ عزیمت مبارکہ حسب ذیل ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. سُبْحَانَ خَالِقِ  
الْاَصْبَاحِ (آلایہ) اَللّٰهُمَّ بِحَقِّ الْاِسْمِ الْاَعْظَمِ وَ  
بِحَقِّ حَوَّاءَ وَ اٰدَمَ عَلَیْہِمَا السَّلَامُ وَ بِحَقِّ مُوْسٰی  
الْکَلِیْمِ عَلَیْہِ السَّلَامُ وَ عِیْسٰی بْنِ مَرْیَمَ عَلَیْہِمَا



السلام وَ بِحَقِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ  
 بِحَقِّ الْأَسْمَاءِ الثَّمَانِيَةِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الشَّمْسِ  
 وَ بِحَقِّ الْأَسْمَاءِ الثَّمَانِيَةِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى قَلْبِ  
 الشَّمْسِ وَ بِحَقِّ الْأَسْمَاءِ الثَّمَانِيَةِ الْمَكْتُوبَةِ  
 عَلَى جَبْهَةِ جِبْرَائِيلَ سُبحَانُ مَكُونُ الْأَشْيَاءِ  
 بِقُدْرَتِهِ وَ خَالِقُ الْعَرْشِ بِقُدْرَتِهِ اللَّهُمَّ إِنِّي  
 أَسْأَلُكَ الْأَسْتَحْدَمْتُ وَ اسْتَطَعْتُ وَ اسْتَغْفَرْتُ  
 الْمَيِّمُونَ الْمَذْهَبَ وَ الْأَبْرَقَا وَ الدَّرْحَمَ  
 وَ الْبَطْشَقَ وَ أَطُوشَ وَ الْخَاطِفَ وَ اسْتَطَعْتُهُمْ وَ  
 اسْتَخْضَرْتُهُمْ بِالْأَوَّلِينَ وَ الْآخِرِينَ وَ مَلِكَ  
 الشَّمْسِ الْعَزِيمِ سَحَرْدَبَاغَشِ نَشَى  
 مَلُوحًا أَمْلِيخًا شَدُونَ وَ بِحَقِّ الْكَافِ وَ النَّوْنِ  
 وَ بِحَقِّ خَاتَمِ سُلَيْمَانَ الَّذِي حَكَمَ بِهِ عَلَى الْجِنِّ  
 وَ الْإِنْسِ يَدَبَشِ بِيَشَا بَغِيْعُوجَ فَيَعُوجَا بِيَارَشِ  
 بِيُورَشَا بِجَبَلِ طُورِ سَيْنَا هَجَارِيَّ جَوَامِحِ  
 الْأَفْلَاكِ بِالشَّمْسِ أَنْ الْقَائِمَاتِ بِالْعَرْشِ  
 بِالْكُرْسِيِّ بِاشْفَاقِ نَوْمِ جَعْلَى بِعَطَايَا الْغَشْمُوطِ  
 بِالْبَرْقِ الْخَاطِفِ بِالرَّيْحِ الْعَاصِفِ بِهِيْسَعَسُوهُ



پهیسسون ینسون رموعدر موعد بیاہیا بیاہیا  
 شراہیا أصباوت آل شد ای ہبانون آتت تبت  
 بت بنہ بالاسم الذی تدکد کت لہیتہ الصم  
 الصلاب رعوہا رعوہا ہتوراة اشورنا ربکا  
 اسمکیا أصباوت آل شد ای نطنا نظنامت کا  
 رش کشفشفت تہست بیکر بیکر شافع  
 فرع یعوج انش تش مع المقش حبک نبک  
 حرت حرت ریتور زفیور وال حیظ وخیط فس  
 حرت آدم.

اِنْ كَانَتْ اِلَّا صِيْحَةً وَّاحِدَةً فَاِذَا هُمْ جَمِيعٌ  
 لَّدُنْيَا مُحْضَرُوْنَ . اِنَّهٗ مِنْ سُلَيْمٰنَ وَاِنَّهٗ بِسْمِ  
 اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اَلَّا تَعْلَمُوْا عَلٰى وَاَتُوْنِىْ  
 مُسْلِمِيْنَ . اَيْنَمَا تَكُوْنُوْا يٰٓاَتِ بِكُمْ اللّٰهُ جَمِيعًا اِنَّ  
 اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ . وَلَقَدْ عَلِمْتُ الْجَنَّةَ  
 اَنَّهُمْ لَمُحْضَرُوْنَ اِخْضَرُوْا ۙ يا مَعْشَرَ الْاُرْوٰحِ  
 الرُّوْحَانِيَّةِ مِنْ حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فِىْ سَهْلٍ اَوْ فِىْ  
 جَبَالٍ اَوْ فِىْ فَيَافِىْ اَوْ فِىْ قَفَارٍ اَوْ فِىْ ظِلٍّ اَوْ فِىْ  
 حُرُوْرٍ اَوْ فِىْ ظُلْمَةٍ اَوْ فِىْ نُوْرٍ اُسْتَعِيْنُ بِاللّٰهِ



عَلَيْكُمْ وَبِالْأَسْمَاءِ الْعُظْمَاءِ وَبِالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ  
 فَلَا خَلَاصَ لَكُمْ مِنْهُ الْيَوْمَ فَإِنْ لَمْ تَحْضُرُوا وَ  
 تُطِيعُوا وَالْأَسْلَاطُ عَلَيْكُمْ مَلَائِكَةُ غَلَاظٍ  
 شِدَادًا (إِلَى) يُؤْمَرُونَ. وَهُمْ جِبْرَائِيلُ وَ  
 مِيكَائِيلُ، وَإِسْرَافِيلُ وَعِذْرَائِيلُ وَدَرْدِيَائِيلُ وَ  
 سَمَكِيَائِيلُ وَنُؤِيلُ وَصَعْصَعَائِيلُ وَشَرَطَائِيلُ  
 تَجْرُكُمْ وَتُسَحِّبُكُمْ سَحْبًا عَنيفًا حَبًّا جَنِينًا لَطِنٌ  
 يَطْسُ يَتْسُ بِلِ صَفَاتٍ بِحَمْعٍ بِكَهَيْعِصٍ قِ  
 بِنِ بِالنُّورَةِ بِالْإِنْجِيلِ بِالزُّبُورِ بِالْفُرْقَانِ الْعَظِيمِ.  
 سُورَةُ سُورَةِ بَايَةٍ وَكَلِمَةٍ وَحَرْفٍ.  
 يَامَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا  
 مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا وَآتُونِي  
 مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ يَوْمَ يُخْرِجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ  
 سَرَاعًا كَانَتْهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُوقِضُونَ وَحُمِلَتْ  
 الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ إِلَى يَوْمِئِذٍ وَاهِيَةً وَالْمُلُكُ  
 عَلَى أَرْجَائِهَا. أَجِيبُوا يَامَعْشَرَ الْأَرْوَاحِ وَآتُونِي  
 عَجَلًا عَجَلًا حَشًا حَشًا السَّاعَةَ ٣ الْعَجَلُ ٣  
 الْوَحَا ٣ إِنْ كَانَتْ الْأَصِيحَةُ وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ



جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُخَضَّرُونَ وَ خُشِرَ إِلَى يَوْمِ غُورٍ وَ  
حُشِنَ بِكُمْ لَفِيفًا وَ جَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ إِلَى  
سَالِقٍ وَ شَهِيدٍ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَ إِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِلَّا تَعْلَمُوا عَلَى وَ أَتُونِي  
مُسْلِمِينَ أَيْمَاتُكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ  
اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. وَ كَانَ اللَّهُ عَلَى  
شَيْءٍ مُقْتَدِرًا. وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ  
الْعَظِيمِ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ وَ  
صَحْبِهِ وَ سَلَّمَ.

عَزِيمَةُ:

وہ عزیمت کہ جو حروف میں تفریق پیدا کر دے۔ یعنی عزیمت الصرف۔  
وہ یہ کہ جب کبھی آپ تفریق و تصریف چاہیں۔ تو (پاکیزہ حالت میں) حضور  
قلب کے ساتھ حسب ذیل آیات کریمہ کی تلاوت کیجئے:

ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَّفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ  
لَا يَفْقَهُونَ وَ جَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَ مِنْ  
خَلْفِهِمْ سَدًّا (الآية)



(صورت عزیمۃ الصریف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

حضور علیہ السلام کا بیان

اور وہ یہ ہے کہ جب آپ عزیمۃ کی قرأت کیجئے گا تو آپ کے سامنے ”مہائیہ“ ذلت و رسوائی کو ظاہر کیا جائے گا۔ جو برابر بڑھی چلی جائے گی یہاں تک کہ (تصورات و خیالات میں) وہ ایک ایسا شخص بن جائے گی کہ جس کی پیشانی میں ایک آنکھ آگ کے انگارے کی مانند ہو جائے۔ کہ جس کی دائیں جانب کوئی شخص مل بیٹھا ہو۔ اور آپ اس کی جانب بغیر ضرب کے رجوع کیجئے۔ اور آپ اس حالت میں مسلسل عزیمۃ کی قرأت جاری رکھیں۔ پس آپ کو یہ صورت حالات ذرہ برابر بھی دہشت زدہ نہ کرے۔ اور نہ ہی رعب میں ڈالے۔ اور وہ تھوڑی دیر کے لئے آپ کی نگاہ سے اوجھل ہو جائے گا۔ اور اس کے بعد وہ پھر آپ کے سامنے ایک صورت میں آئے گی یہاں تک کہ بڑی ہوتے ہوتے وہ ایک ایسے شخص کی صورت اختیار کرے گی کہ اس کے پاس ایک



کمان؟ ہوگی جس میں تیر تری جانب نکلیں گے اور گرج ہوگی اور آگ کے تیز لپکتے ہوئے شعلے ہوں گے۔ اور کڑکتی ہوئی بجلی کی آوازیں ہوں گی۔ اور آگ کی بھڑکتی ہوئی لپٹیں ہوں گی۔ کہ جن کو دُور کا شخص بھی پالے گا۔ لیکن وہ آپ تک نہ پہنچ سکیں گی۔ اور نہ ہی آپ ان تمام سے دہشت زدہ ہوں۔ پس بیشک وہ آپ سے اوجھل ہو جائے گا۔ پھر یقیناً وہ دوبارہ آپ کے پاس نہایت سفید اور روشن صورت میں آئے گا۔ کہ جس میں سے ظاہر و نمایاں ہونے والی صورت چاند سے مشابہ ترین ہوگی اور اس کی حد سختی کے اطراف و جوانب میں ہوگی۔ اور آپ اس سے ایسی حرارت محسوس کریں گے کہ آپ اس کی حرارت سے شدید پیاس محسوس کریں گے۔ پس آپ اس حالت میں نہ تو اپنا سر اٹھائیں اور نہ ہی دہشت زدہ ہوں اور نہ ہی آپ کسی چیز سے خوفزدہ ہوں۔ اور یقیناً آپ اس کی ہوا میں سے ایسی بو محسوس کریں گے۔ پس ان سے اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگنا چاہئے۔ پس آپ صبر و تحمل سے کام لیجئے۔ اور آپ عزیمت کی تلاوت سے اس پر دم کیجئے۔ پھر یقیناً وہ آپ کی نظر سے اوجھل ہو جائے گا۔ پس آپ اس کے بعد اپنے قلب میں وسوسہ محسوس کریں گے۔ اس موقع پر آپ ”حجابِ اول“ سات مرتبہ پڑھیں۔ اس پر وہ وسوسہ آپ سے زائل ہو جائے گا۔ اور وہ وسوسہ ماسوا ہلکے پھلکے خیال کے کچھ بھی نہ ہوگا۔

پس بعد ازاں آپ کے پاس ایک حسین صورت نمودار ہوگی۔ جو کہ آپ کے ساتھ نہایت اچھے طریقے سے مخاطب ہوگی اور عمدہ طور پر کلام کرے

مِنْ مَوَاقِفِ الْقِيَمِ الْمُنَافِقِ وَالْمُتَكَبِّرِ

لے سامنے  
یہاں  
جس کی  
دائیں  
کیجئے۔  
پ کو یہ  
ب میں  
اور اس  
کے بڑی  
پاس ایک



گی۔ اور ادب کو ملحوظ خاطر رکھے گی۔

اور وہ عمدہ صورت والا انسان آپ سے کہے گا۔ کہ آپ بادشاہ سے

ملاقات کے لئے تیار ہو جائیے!

پس آپ خود کو بٹھائے رکھیں اور دائرہ میں موجود شخص کو بھی پردہ کے پیچھے بٹھا دیں۔ پس آپ اس کو جواب مت دیجئے۔ پھر وہ آپ کی جانب سونا، چاندی، زبرجد اور یاقوت وغیرہ پھینکے گا۔ اور وہ آپ کو اے شاہان! کے لفظ سے مخاطب کرے گا۔ آپ عظیم کامیابی کو حاصل کر چکے ہیں اور نہایت غنی ہو چکے ہیں۔ پس ان میں سے کسی جانب بھی متوجہ نہ ہوں۔ اور نہ ہی آپ اس شخص کو کوئی جواب دیں۔ کیونکہ وہ آپ کو ان باتوں سے فتنہ میں مبتلا کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور اس حالت میں آپ مسلسل ”عزیمۃ“ کی تلاوت میں مشغول رہیں۔ اس پر وہ لوٹ جائے گا۔ اور اس کے لئے بادشاہ کی شکل و صورت اور ہتھیار ہوں گے۔ اور آپ اس سے انکار نہ چاہیں۔ اور اس کے ساتھ لاؤ و لشکر بھی ہوں گے۔ اور مختلف قسم کے حالات و علم و نشانات ہوں گے۔

پس اس حالت میں تمام تر آداب و بزرگی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہیں۔ ”يَا حَفِیْظُ“ (اے حفیظ!) آپ میری حفاظت فرمائیے! پس بیشک وہ آپ کے ساتھ چل پڑیں گے، اور وہ آپ کی کسی بات کا بھی انکار نہ کرے گا۔ ازاں بعد! آپ کو بادشاہ نہایت عمدہ ترین صورت اور خوبصورت شکل و وضع قطع میں ملے گا۔ اور وہ ایسی شکل و صورت ہوگی کہ جو انسانوں سے نہایت



ملتی جلتی اور مشابہ ہوگی۔ اور وہ آپ کی جانب سے آداب و تسلیم کی ابتداء سے قبل آپ کو سلام کہے گا۔ اور آپ کی قدر و منزلت کے طور پر آپ سے کہے گا:

مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِكَ يَا فُلَانُ !

آپ کو خوش آمدید خوش آمدید!

اگر آپ ہماری صحبت (مجلس) میں بیٹھنا چاہتے ہیں تو آپ ایک دن کے بعد کبھی بھی جدائی اختیار نہ کیجئے! پس یقیناً وہ تین مرتبہ مجلس اختیار کرتا ہے اور تین مرتبہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

پس آپ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ بیشک یہ آپ کے لئے طاعت و اکرام ہے۔ اور وہ آپ کو دنیاوی مال و دولت میں کچھ عطا کرے گا۔ پھر آپ ان چیزوں کو عبث خیال کر کے چھوڑ دیجئے۔ کیونکہ وہ اس کی بناء پر آپ سے رُخ پھیر جائے گا۔ اور آپ کے ان چیزوں سے اعراض کرنے پر وہ آپ کے لئے اپنا دامن کشادہ کر دے گا۔ اور آپ کو اور زیادہ اپنے سے قریب کرے گا۔ پس آپ اس سے صحبت (مجلس) کی خواہش کیجئے۔ اس کے پاس کُتب (یعنی تحریر شدہ اشیاء) کا ایک گٹھڑا ہوگا۔ آپ اس میں سے ایک ہیکل (بمعنی صورت، شکل، تعویذ وغیرہ) کو نکال لیجئے۔ جس پر ریشم کا کپڑا ہوگا۔ اور آپ اس کے رنگ کو اچھی طرح پہچان لیجئے۔ اور اس ریشم کے کپڑے پر تعویذات کا ایک انتخاب تحریر ہوگا۔ اور اس کے رنگ کو بھی اچھی طرح پہچان لیجئے۔ یہاں تک کہ آپ بھی اسی طور پر بنالیں۔ اور آپ ہیکل (تعویذ) کے وسط میں ایسے اسماء

و شاہ سے

پر وہ کے

انب سونا،

لفظ سے

ہو چکے

س شخص کو

کی کوشش

مشغول

ورت اور

ر لاؤ و لشکر

تے ہوئے

بیشک وہ

ے گا۔

رت شکل

سے نہایت



پائیں گے کہ جن سے آپ کو (یا جن کے نقل کرنے سے آپ کو) راحت نصیب ہوگی۔ اور وہ آپ سے چلے جانے کے لئے اجازت طلب کرے گا۔ پھر وہ آپ کے پاس سے چلا جائے گا۔ اور آپ ایک چاندی کی انگوٹھی تیار کیجئے۔ اور آپ اس پر وہی اسم کندہ کیجئے کہ جس کو آپ نے اپنی ہتھیلی پر نقل کیا ہے۔ اور آپ اسی طرح کا کپڑا تیار کریں کہ جس قسم کا آپ نے ملاحظہ کیا ہے۔ اور اس پر تعویذات کا وہی انتخاب تحریر کیجئے کہ جو آپ نے ملاحظہ کئے ہیں۔ اور آپ خاتم کو اس کپڑے میں لپیٹ کر گانٹھ باگرہ دے دیجئے۔ اور جب آپ خاتم کا عمل کرنا چاہیں تو آپ طہارت سے خاتم کو پہن لیجئے۔ اور تمام تر درود و سلام ہوں سیدنا حضرت محمد ﷺ اور آپ ﷺ کے آل و اصحاب پر اور ریاضت عام تمام ہوئی۔ اور اللہ ہی سب سے زیادہ علم رکھنے والے ہیں اور تمام تر توفیق اسی کے ساتھ ہے۔

## باب

یہ عزیمت، عجلت (جلد یا فوری ضرورت) کے لئے ہے۔ یہ کہ آپ فوری ضرورت کے لئے سات مرتبہ حسب ذیل اسماء کی قرات کیجئے:

أَوْجَاعُ عَهَارِجٍ كَهَارِيشَ لَوْهَالُو كَةِ تَوَاكُو  
امیرا ہلبا جلیبا

وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ



إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

اور یہ کہا گیا ہے کہ آپ قمر کے شرف میں اضافہ کے دوران چاندی کی ایک انگلی تیار کیجئے اور اس وقت مشہور و معروف وفق (نقش) تمام و کمال کندہ کیجئے۔ اور اس پر مع آیات قرآنی بادشاہوں کے نام بھی کندہ کیجئے۔

پس جب یہ نقش مکمل طور پر کندہ ہو جائے تو آپ خلوت اختیار کیجئے اور آپ خاتم اختتام کیجئے۔ اور عزیمتہ کو اکیالیس (۲۱) مرتبہ اور اس کے عزیمتہ استعمال سات مرتبہ تلاوت کیجئے۔ اور اسی طرح بعد ازاں بھی تلاوت کیجئے۔ اور فرض پر بھی اور تلاوت کے وقت آپ کے پاس بخورات سلگ رہے ہوں۔ اور جہاں تک کہ بخورات کا تعلق ہے تو وہ حسب ذیل ہیں:

عود اخضر، لبان جاوی اور عنبر اشہب وغیرہ۔

اور اسی طرح آپ روزہ کی حالت میں مسلسل معتکف رہیں اور نوایام تک پوشیدہ رہیں۔ پس یقیناً آپ کے پاس ایک آنے والا آئے گا۔ آپ گرج و کڑک سن کر ثابت قدم رہیں ہم اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگتے ہیں۔ آپ کے لئے اور تمام مسلمین کے لئے بھی۔





# ہماری کتابیں پیاری کتابیں

قرآن کی کریمیں	پروفیسر محمد مظفر شاہ
قصص الانبیاء	خواجہ محمد اسلام
معمولات مصطفیٰ ﷺ	پروفیسر محمد اکرم مدنی
حیاء حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ	علامہ ابن کثیر رحمہ اللہ / مترجم: راجہ طارق محمود نعمانی
حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ	محمد حسین بیگل / مترجم: انجم سلطان شہباز
حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ	حافظ ناصر محمود
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ	محمد حسین بیگل / مترجم: مرزا صفدر بیگ
حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا	محمد مغفور الحق
سیرۃ فاطمۃ الزہراء علیہا السلام	حافظ ناصر محمود
حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ	شاہد حسین بخاری
حضرت امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ	راجہ طارق محمود نعمانی
حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ	کامران اعظم سوہدروی
حیات حضرت شمس تبریز رضی اللہ عنہ	راجہ طارق محمود نعمانی
دیوان حضرت شمس تبریز رضی اللہ عنہ	مترجم: راجہ طارق محمود نعمانی
غزلیات ملا جامی رضی اللہ عنہ	مترجم: راجہ طارق محمود نعمانی
دکایات رومی رضی اللہ عنہ	مرتب: شاہد حمید
دکایات سعدی رضی اللہ عنہ	مرتب: شاہد حمید
روحانی دکایات	عبدالمصطفیٰ اعظمی رضی اللہ عنہ
نعت عمر بن عبد العزیز	کامران اعظم سوہدروی

بک کارنر پرنٹرز پبلشرز مین بازار جہلم پاکستان



ترجمہ الاسلام

## حضرت ابو حامد محمد بن محمد الغزالی رحمۃ اللہ علیہ

1350/-	4 جلدیں	احیاء العلوم الدین	✽
320/-		کیا ہے سعادت	✽
240/-		مکاشفۃ القلوب	✽
180/-		مہراج العابدین (ترجمہ معراج الزاهدین)	✽
150/-		تبلیغ دین	✽
150/-		انسان کی حقیقت	✽
120/-		مہربانیاں امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ	✽
200/-		الاتفاق اردو ترجمہ عملیات امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ	✽
120/-		خطبات غزالی رحمۃ اللہ علیہ	✽
100/-		توشیح آخرت (امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی آخری تصنیف)	✽
120/-		الغزالی رحمۃ اللہ علیہ (امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی حالات زندگی)	✽
750/-		ITHYA-ULUM-UD-DIN (احیاء العلوم الدین انگلش)	✽

سٹاکسٹ:

بالمقابل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان

Ph: 0544-614977-0321-5440882-0323-5777931

WWW.BOOKCORNER.COM.PK

# بک کونر





قَالَ السُّعُودُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ  
 (سُورَةُ الْاَنْعَامِ: 2)

# ہماری کتابیں پیاری کتابیں



Get Free CD with the Book

## بک کانسٹورم

بالقابل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ جہلم

Ph: +92 (0544) 614977 - Mob: +923215440882  
 WWW.BOOKCORNER.COM.PK

Rs. 200.00